

NOTAS MUSICALES QUE CONSTRUYEN



COLECTIVO DE AUTORES



NOTAS MUSICALES QUE TRANSFORMAN

© González Gonzabay Lissette Jazmín

© Cueva Reyes Xiomara Belén

© Freire Rodriguez Gisselly Dayanna

© Flores Hinostroza Elizeth Mayrene



CESFRO
Casa Editorial Sin Fronteras

Casa Editorial Sin Fronteras CESFRO SAS.
74 pág. / Formato A5
Cuenca - Ecuador

Primera Edición Digital
Publicado el 27 de Julio de 2026

ISBN: 978-9907-822-38-0
DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.21497055>

Notas musicales que transforman

Autores:

© González Gonzabay Lissette Jazmín

© Cueva Reyes Xiomara Belén

© Freire Rodriguez Gisselly Dayanna

© Flores Hinostroza Elizeth Mayrene

Revisores:

Mgtr. Edison Cristóbal Maldonado Alvarado

Mgtr. Luis Edison Arellano Cabascango

Se prohíbe la reproducción, distribución o comunicación pública, total o parcial, de la presente obra sin autorización expresa, salvo reproducción literal con el debido reconocimiento de los derechos intelectuales de los autores y de la editorial.

Esta obra está bajo una licencia internacional. Creative Commons Atribución-No Comercial Sin Derivadas 4.0.





Primera edición julio de 2026 - Publicación digital

Casa Editorial Sin Fronteras CESFRO S.A.S.
Correo: editorial@cesfro.com
Cuenca-Ecuador

Licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0).



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	VI
PRÓLOGO	VIII
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: PROVENIENCIA DEL LENGUAJE Y LA MÚSICA	10
1.1. Concepto del lenguaje y su relevancia	11
1.2. La música como una forma de expresión y comunicación infantil	12
1.3. Sonido, ritmo y supervivencia: expresiones de comunicación en el inicio de la humanidad	13
1.4. Teorías acerca del origen común de la música y el lenguaje	14
1.5. Musicalidad y lenguaje humano: entonación, pausas y ritmo en la comunicación	16
1.6. La música como fundamento para el desarrollo del lenguaje en la niñez	17
CAPÍTULO II: LA MÚSICA COMO LENGUAJE UNIVERSAL	18
2.1 La música como medio de comunicación intercultural	19
2.2 Emociones universales en la música	19
2.3 Comparación entre lenguaje verbal y musical	20
2.4 Ejemplos de cómo distintas culturas usan la música para comunicarse	20
2.5 La música como puente social	21
2.6 Reflexión sobre su universalidad	22
CAPÍTULO III: DESARROLLO COGNITIVO Y MUSICALIDAD	24
3.1. Relación entre música y cerebro	25
3.2 Memoria, atención y aprendizaje musical	25
3.3. Influencia del desarrollo socioemocional en la infancia	26
3.4. Neuroplasticidad Infantil	26
3.5 Música y pensamiento abstracto	28
3.6. La música como herramienta cognitiva	29
CAPÍTULO IV: LA MÚSICA COMO PRIMER LENGUAJE	30
4.1 El ritmo del corazón y la voz materna	31
4.2 Canciones de cuna y arrullos	31
4.3 Reconocimiento de sonidos familiares	32
4.4 La tartamudez o disfemia en la etapa infantil	32
4.5 Juegos de eco con sonidos simples	34

4.6 La música como vínculo afectivo	35
CAPÍTULO V: RITMO Y MOVIMIENTO	36
5.1 Palmadas y juegos rítmicos	37
5.2 Canciones con gestos corporales	37
5.3 Bailes sencillos para bebés y niños pequeños	38
5.4 Coordinación motora y lenguaje corporal	38
5.5 Juegos de imitación sonora	40
5.6 El ritmo como base de la comunicación	41
CAPÍTULO VI: LA VOZ COMO INSTRUMENTO	42
6.1 Descubriendo tonos altos y bajos	43
6.2 Juegos de imitación vocal	43
6.3 Canciones con nombres propios	44
6.4 Diferencias entre hablar y cantar	44
6.5 Ejercicios de respiración con canciones y la musicalidad	46
6.6 La voz como identidad	47
CAPÍTULO VII: PALABRAS QUE CANTAN	48
7.1 Canciones con repetición de palabras	49
7.2 Rimas musicales y el pensamiento lógico matemático	49
7.3 La expresión oral y los juegos en los niños	50
7.4 Canciones para aprender colores, números y su expresión oral.	52
7.5 La melodía como apoyo a la memoria	52
7.6 Canciones tradicionales locales	53
CAPÍTULO VIII: ESCUCHA ACTIVA	54
8.1 Reconocer instrumentos musicales	55
8.2 Diferenciar sonidos de la naturaleza y la música	55
8.3 Juegos de “¿qué sonido es?”	55
8.4 Canciones para identificar emociones	56
8.5 Anexos de canciones	56
RIMAS INFANTILES	59
CONCLUSIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
COLECTIVO DE AUTORES	74

PRÓLOGO

La música ha acompañado al ser humano desde sus orígenes en la civilización y de esta forma convirtiéndose en una de las formas de comunicación y expresión más universales ya que, más allá del valor artístico y cultural, numerosas investigaciones han demostrado el papel fundamental que desempeña en el desarrollo integral de los niños, especialmente durante los primeros años de vida; una etapa en la que el cerebro presenta una extraordinaria capacidad para aprender, adaptarse y establecer conexiones que influirán en su desarrollo futuro.

Este libro surge del interés por difundir y visibilizar la importancia de la música como herramienta educativa, cognitiva y comunicativa en la primera infancia. A través de un recorrido fundamentado en aportes científicos, psicológicos y pedagógicos, se demuestra cómo las experiencias musicales pueden favorecer el desarrollo del lenguaje, así como fortalecer la memoria, la atención, la creatividad, las habilidades socioemocionales y la motricidad, convirtiéndose en sí en un recurso indispensable para el crecimiento integral de cada niño.

En cada uno de estos capítulos, el lector encontrará información detallada sobre la relación existente entre la música y el desarrollo humano durante los primeros años de vida. Asimismo, se analizarán aspectos clave como la influencia de la música en el lenguaje, su importancia en el desarrollo cognitivo, su papel como primer medio de comunicación entre el bebé y sus cuidadores, la importancia del movimiento y del ritmo, así como el valor de la voz y las experiencias musicales en la convivencia diaria para la formación de sus competencias lingüísticas, sociales y emocionales.

Este libro no solo está dirigido a docentes e investigadores, sino también a padres de familia, estudiantes y profesionales interesados en el ámbito educativo infantil. Su propósito es ofrecer fundamentos teóricos y reflexivos que permitan comprender que la música no constituye un simple complemento en el proceso educativo, sino una estrategia capaz de enriquecer de manera significativa el aprendizaje y el desarrollo en los primeros años de vida.

Deseamos que contribuya a valorar la música como un lenguaje capaz de trascender las palabras, fortalecer los vínculos afectivos y abrir nuevas posibilidades para el aprendizaje. Cada página tiene como propósito motivar al lector a reconocer el inmenso potencial de las experiencias musicales como una inversión en el desarrollo cognitivo, social y emocional de las futuras generaciones.

INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal que acompaña desde sus orígenes al ser humano y que, desde la infancia, se consolida como una herramienta potente para su desarrollo integral. En los primeros años de vida especialmente durante los primeros cinco, los infantes descubren el mundo a través de los sonidos, las melodías y el ritmo, los cuales estimulan el cerebro, fortalecen los vínculos afectivos y enriquecen su capacidad de comunicación. Este libro, titulado *Notas musicales que construyen*, ha sido elaborado con el propósito de dirigirse a padres y cuidadores que desean comprender cómo la música puede ser un puente hacia el aprendizaje, la empatía y la creatividad.

En los ocho capítulos que componen esta obra, se pueden explorar las raíces de la musicalidad en el lenguaje, así como su impacto tanto emocional como cognitivo y su papel como primer lenguaje del niño. Asimismo, se presentan ejemplos culturales y reflexiones pedagógicas que muestran cómo la música favorece la atención, la coordinación motora, la memoria y la escucha activa. Este libro invita a los padres a descubrir que cada canción, juego musical y ritmo constituyen un medio ideal para acompañar a sus hijos en el camino de su crecimiento, aprendizaje y comunicación, siempre desde el gozo y la alegría.

A young man with short dark hair, wearing a white t-shirt, is shown from the chest up. He is holding a teal acoustic guitar and has his left hand on the fretboard. His right hand is holding a pen and writing on a piece of paper. The background is a plain, light-colored wall. The lighting is soft and natural, coming from the left side.

CAPÍTULO I:

PROVENIENCIA DEL LENGUAJE Y LA MÚSICA

El lenguaje y la música son formas esenciales de comunicación en el desarrollo del ser humano, sobre todo durante los años de niñez. Posibilitan la expresión de pensamientos, emociones y necesidades; además, contribuyen a que las relaciones sociales y el aprendizaje se fortalezcan. Varios estudios resaltan que la música contribuye al desarrollo del lenguaje porque fomenta habilidades como la memoria, la escucha, la pronunciación y la comunicación verbal.

La importancia del lenguaje, la música como forma de expresión de los niños y el vínculo entre el ritmo, los sonidos y la evolución de la comunicación humana desde los comienzos de la humanidad hasta la infancia serán analizados en esta sección.

1.1. Concepto del lenguaje y su relevancia

Cárdenas y Castro (2021), señalan que el lenguaje es una de las habilidades más relevantes para el ser humano, ya que posibilita la expresión de pensamientos, sentimientos, necesidades y saberes en un contexto cultural y social. Asimismo, el lenguaje establece vínculos interpersonales y se transmite de persona a persona, e incluso a través de las generaciones. Desde la perspectiva científica, el lenguaje no es únicamente una forma de comunicación verbal, sino un proceso cognitivo en el que intervienen la percepción, la memoria y la construcción del pensamiento. Además, es un factor activo en el desarrollo integral de cada ser humano durante toda la infancia, ya que favorece la adquisición de la habilidad para comunicarse libremente.

Recordemos que desde los primeros meses de vida, el niño desarrolla su lenguaje a través de los procesos de interacción que mantiene con los miembros de su entorno familiar. En esta etapa, los niños pequeños establecen formas tempranas de comunicación tales como sonidos guturales, gestos faciales, el llanto y movimientos corporales que surgen previo al desarrollo del habla; manifestaciones que facilitan el fortalecimiento de los vínculos afectivos y la comprensión progresiva de su entorno inmediato. La adquisición del lenguaje, de acuerdo con estudios sobre el desarrollo infantil, está determinada no solo por factores biológicos, sino también por estímulos sociales y emocionales que promueven una comunicación temprana (Gómez et al., 2022).

El lenguaje es de gran importancia en el campo educativo, ya que tiene un impacto directo en los procesos de aprendizaje y enseñanza. La comprensión de lo que se dice y se escribe facilita la adquisición de conocimientos, el desarrollo del pensamiento lógico y la participación activa en el aula. Un niño que desarrolla correctamente sus habilidades lingüísticas

tiene la capacidad de expresar sus ideas con mayor claridad, resolver problemas y edificar aprendizajes que tienen significado. En esta línea, el lenguaje no debe ser considerado solo como una capacidad comunicativa, sino también como un instrumento que mejora el desarrollo social y cognitivo. Según diversos autores, las experiencias pedagógicas fundamentadas en la interacción verbal mejoran el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad de los alumnos (Martínez y León, 2021).

1.2. La música como una forma de expresión y comunicación infantil

La música es una de las primeras formas de expresión que surgen en la infancia, ya que los niños responden espontáneamente a los sonidos, ritmos y melodías desde muy temprana edad. Los lactantes y párvulos emplean elementos sonoros como la entonación, los balbuceos y los movimientos corporales para comunicarse con su entorno antes de desarrollar completamente el lenguaje verbal. La música, al facilitar la expresión de pensamientos, emociones y sensaciones, se consolida como una herramienta de interacción social y afectiva. Según diversas investigaciones sobre el desarrollo infantil, las experiencias musicales estimulan y fortalecen la comunicación en la primera infancia, además de fomentar habilidades emocionales y cognitivas fundamentales durante los primeros años de vida (Rodríguez, 2022). Además, las actividades relacionadas con la música favorecen que los niños se vuelvan creativos, participativos y seguros de sí mismos en entornos familiares y educativos (Cárdenas & Castro, 2021).

Springer (2020) menciona que los sonidos y los ritmos tienden a provocar reacciones sociales y emocionales, lo cual demuestra la estrecha conexión entre la música y la comunicación en la infancia. De este modo, las canciones infantiles, los juegos musicales y las rondas estimulan los procesos de interacción, favoreciendo la atención, la escucha activa y la comprensión del entorno. Asimismo, la repetición de palabras y sonidos en las actividades musicales contribuye a mejorar la pronunciación y el vocabulario del niño. Según diversos estudios científicos, la musicalidad tiene un impacto significativo en el desarrollo de las capacidades lingüísticas y comunicativas, debido a que activa áreas cerebrales vinculadas al lenguaje y al procesamiento auditivo.

Desde la perspectiva educativa, la música es considerada una estrategia pedagógica esencial para promover el desarrollo integral en la infancia. A través de las actividades musicales, los niños son capaces de expresar sus sentimientos, perfeccionar su coordinación motriz y adquirir habilidades para interactuar con los demás. Asimismo, las experiencias auditivas fomentan entornos de aprendizaje estimulantes y dinámicos que fa-

vorecen la participación activa. La inclusión de recursos musicales en el aula, de acuerdo con investigaciones en educación infantil, mejora de manera significativa los procesos de convivencia y la comunicación interpersonal (Martínez y León, 2021).

1.3. Sonido, ritmo y supervivencia: expresiones de comunicación en el inicio de la humanidad

El ritmo y el sonido han sido parte de las primeras formas de comunicación humana desde los comienzos de la humanidad. Las personas se comunicaban por medio de sonidos corporales, gritos, movimientos y expresiones rítmicas para expresar sus necesidades, advertencias y sentimientos relacionados con la supervivencia antes de que existiera el lenguaje estructurado. Estas maneras primitivas de comunicarse ayudaron a mejorar la convivencia entre los grupos y a facilitar acciones como la caza, la protección y la organización social. Varios estudios afirman que la comunicación sonora se originó como una necesidad inherente del hombre para relacionarse con su ambiente y reaccionar ante circunstancias de peligro o convivencia colectiva (Rodríguez, 2022).

Además, según algunas investigaciones científicas, el lenguaje verbal pudo haber sido precedido por las expresiones y ritmos musicales primitivos, ya que las estructuras sonoras ayudaban a establecer vínculos emocionales y sociales entre las personas (Springer, 2020).

Cárdenas y Castro (2021) mencionan que el ritmo también tuvo un rol significativo e importante en las tareas diarias de los primeros grupos humanos ya que pues facilitaba la coordinación de movimientos y por ende promovía el sentido de pertenencia grupal. Durante los rituales, acciones grupales y celebraciones que reforzaban la interacción social de una u otra manera se recurría a las palmas, los golpes en objetos y los ruidos reiterativos, todas estas expresiones sonoras ayudaron a que se desarrollaran gradualmente las formas de comunicación y expresión cultural más complejas. Según estudios relacionados con el desarrollo humano, el desarrollo de aptitudes cognitivas relacionadas con la memoria, la atención y la percepción del sonido se benefició de la musicalidad y las experiencias auditivas.

Las expresiones sonoras fueron ganando significados culturales y emocionales más complejos con el tiempo, lo que condujo a las primeras formas de comunicación simbólica y lingüística. Las modulaciones de la voz, los cambios de ritmo y los sonidos que se repiten han hecho posible comunicar sentimientos y consolidar relaciones entre los integrantes de una comunidad. La habilidad humana para comprender sonidos y reaccionar a ellos de manera emocional tuvo un impacto importante en el progreso del

lenguaje hablado y la comunicación entre personas, según varios estudios lingüísticos y pedagógicos (Martínez & León, 2021).

1.4. Teorías acerca del origen común de la música y el lenguaje

Numerosos estudios lingüísticos y científicos han sugerido que la música y el lenguaje tienen un origen común, dado que comparten similitudes entre estas dos maneras de comunicación humana. La música y el lenguaje emplean sonidos estructurados, así como ritmo, modulación de la voz y pausas para comunicar emociones, mensajes e intenciones comunicativas. Antes de que el lenguaje verbal estructurado se desarrollara, según algunos autores, los humanos usaban sonidos y melodías para relacionarse socialmente y reforzar lazos en las comunidades iniciales. La evolución de sistemas lingüísticos más sofisticados habría sido posible gracias a estas primeras manifestaciones. La música y el lenguaje están conectados por mecanismos neuronales relacionados con la organización y percepción de sonidos, lo que demuestra que estos dos procesos de comunicación tienen una estrecha conexión (Springer, 2020).

Otra teoría argumenta que la música y el lenguaje evolucionaron al mismo tiempo porque ambas habilidades desempeñaban roles sociales significativos para la supervivencia de los seres humanos. El lenguaje posibilitó la comunicación de información específica y la coordinación de tareas en grupo, mientras que la música ayudó a consolidar los vínculos afectivos dentro de las comunidades, a expresar emociones y a promover la unidad social. Esta relación clarifica la razón de que las dos formas de comunicación tengan estructuras organizadas que se fundamentan en sonidos, patrones rítmicos y pausas.

La música y el lenguaje, según varios estudios científicos, estimulan áreas del cerebro que están vinculadas con la atención, la memoria y el procesamiento auditivo. Esto evidencia el vínculo entre estas dos facultades humanas (Cárdenas & Castro, 2021). Asimismo, se ha demostrado en estudios sobre aprendizaje infantil que las actividades musicales fomentan la adquisición del vocabulario y la pronunciación, además de estimular las habilidades lingüísticas (Gómez et al., 2022).

Hoy en día, las teorías acerca de la raíz común entre el lenguaje y la música siguen siendo investigadas en campos como la neurociencia, la psicología y la lingüística. Los descubrimientos científicos concuerdan en que los dos tipos de comunicación tienen componentes comunes que afectan la evolución social y cognitiva del ser humano. La interacción con estímulos musicales, canciones y sonidos durante la niñez ayuda a fortalecer la per-



cepción auditiva y a desarrollar el lenguaje oral de manera progresiva. Debido a esto, muchos métodos educativos consideran que la música es una herramienta pedagógica esencial para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños. Según investigaciones recientes sobre la educación infantil, incluir experiencias musicales en el proceso de aprendizaje potencia el desarrollo emocional, la socialización y la expresión verbal en los niños (Jubones, 2023). Por lo tanto, entender la relación entre el lenguaje y la música a lo largo de la historia posibilita que se reconozca cuán importantes son ambas habilidades para el desarrollo educativo y humano.

1.5. Musicalidad y lenguaje humano: entonación, pausas y ritmo en la comunicación

El lenguaje humano y la musicalidad están íntimamente relacionados porque los dos emplean componentes sonoros, como el ritmo, la entonación y las pausas, para expresar emociones e ideas durante la comunicación. La entonación hace que el significado de las palabras cambie, dependiendo de la intensidad y la variación de la voz; en cambio, las pausas estructuran el discurso y hacen más fácil entender lo que se quiere transmitir. De igual manera, el ritmo ayuda a que la comunicación oral siga una secuencia organizada, lo que promueve la expresión y la interpretación de ideas. Según varias investigaciones científicas (Springer, 2020).

En los niños la relación que se da entre musicalidad y lenguaje se manifiesta en cómo se pueden comunicar ya sea a través de sonidos, repeticiones y cambios de tono, los juegos musicales, las canciones para niños y las rondas contribuyen a que se puedan desarrollar la percepción auditiva y que se fortalezcan las capacidades vinculadas con la pronunciación y la comprensión oral. Las investigaciones sobre el desarrollo de los niños indican que la exposición temprana a estímulos musicales mejora considerablemente su capacidad para comunicarse y adquirir habilidades lingüísticas (Rodríguez, 2022).

La entonación y el ritmo, contribuyen a la expresión de sentimientos y al entendimiento de mensajes en una variedad de contextos comunicativos, también desempeñan un papel relevante en la interacción social y educativa. La entonación, las pausas o el ritmo que se utilicen al comunicarse pueden hacer que el mismo mensaje sea entendido de diferentes maneras. Por lo tanto, la musicalidad tiene un impacto directo en cómo se construyen los lazos de afecto y en la calidad de las relaciones entre personas. Según investigaciones pedagógicas sobre la educación de niños, las actividades que se basan en música y expresión corporal fomentan dentro del aula la participación, la creatividad y la interacción social entre los infantes. Además, las dinámicas musicales ayudan a que mejore la fluidez y seguridad al hablar desde edades tempranas (Cárdenas & Castro, 2021).

1.6. La música como fundamento para el desarrollo del lenguaje en la niñez

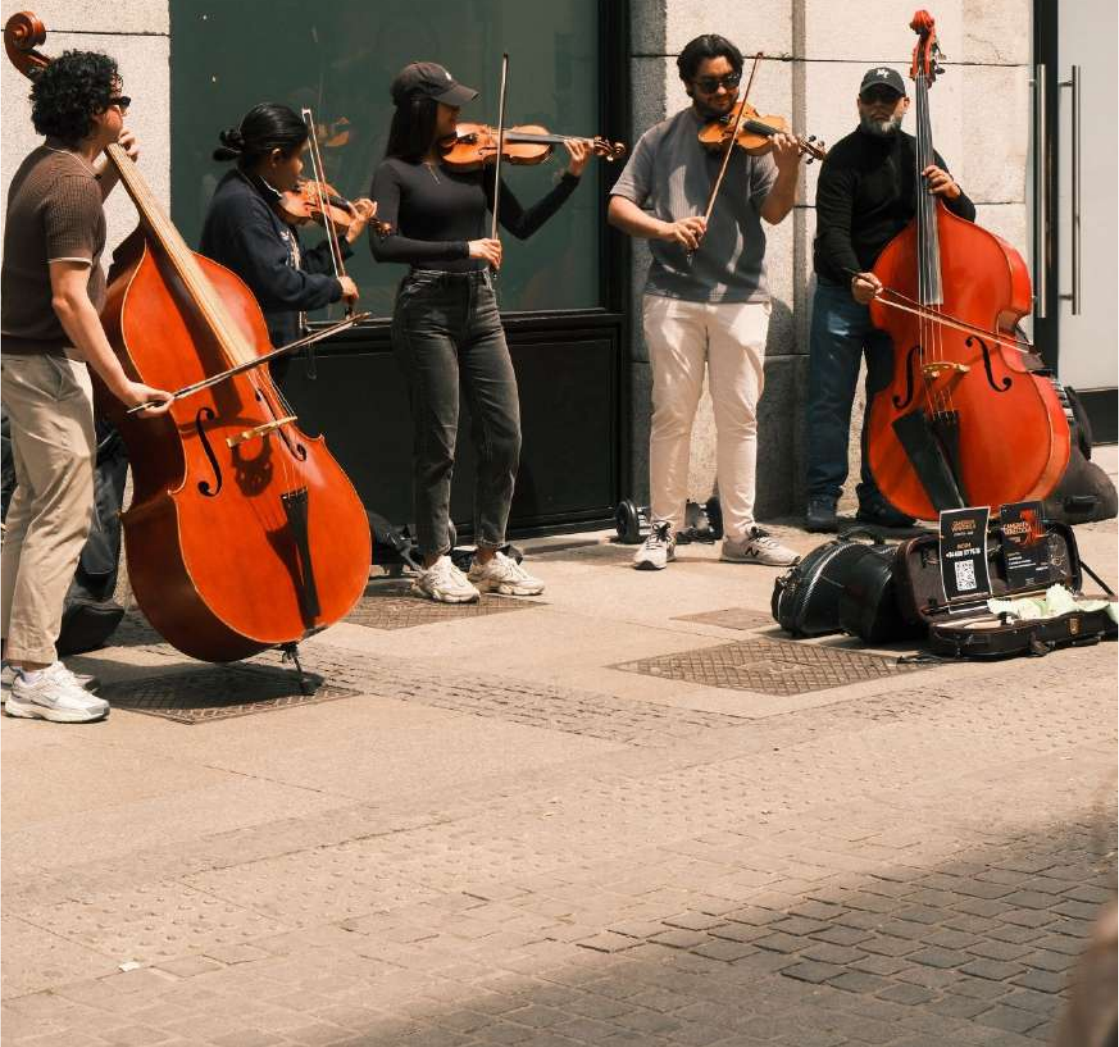
Para Springer (2020), la música es una herramienta clave para el desarrollo del lenguaje en los niños, activa procesos de comunicación, cognitivos y auditivos que son esenciales durante los primeros años. Los niños reaccionan de forma natural a los sonidos, las melodías y los ritmos que se encuentran en su entorno desde temprana edad. Esto beneficia la percepción auditiva y el entendimiento de patrones sonoros vinculados con el lenguaje oral, los juegos musicales, las canciones y las rimas ayuda a el fortalecimiento de capacidades lingüísticas como la memoria verbal, la pronunciación y del enriquecimiento del vocabulario.

Rodríguez (2022) asegura que en el lenguaje y la música se pueden apreciar elementos comunes en los procesos de aprendizaje de los niños, como la entonación, el ritmo y las secuencias de sonidos. Las repeticiones de canciones y expresiones con ritmo durante la infancia favorecen el entendimiento oral y potencian la habilidad comunicativa. De la misma manera, las actividades relacionadas con la música ayudan a desarrollar capacidades como la memoria, la concentración y la atención, que son esenciales para el aprendizaje tanto académico como lingüístico. Según investigaciones vinculadas con la educación infantil, los menores que participan regularmente en actividades musicales exhiben un mejor desarrollo de su comprensión auditiva y expresión verbal.

Desde el campo de la educación, se considera que la música es un recurso metodológico que promueve entornos de aprendizaje significativos, interactivos y dinámicos. Al integrar las canciones mediante las rondas y actividades sonoras en el salón de clases se ayuda a que los niños adquieran habilidades comunicativas de forma divertida y estimulante. Las experiencias que se obtienen a través de la música, refuerzan la expresión de las emociones y del cuerpo, lo que permite que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos de manera espontánea (Cárdenas & Castro, 2021).

CAPÍTULO II:

LA MÚSICA COMO LENGUAJE UNIVERSAL



2.1 La música como medio de comunicación intercultural

A medida que la música avanzaba a lo largo de la historia, pudo diversificarse aún más con la aparición de la notación musical en la Edad Media, lo que permitió la preservación y la difusión de las composiciones, las cuales, durante el Renacimiento, se enriquecieron con la polifonía y con el desarrollo de nuevos géneros, como el madrigal y la música sacra (Bruna et al., 2022).

El Clasicismo y el Barroco trajeron consigo la formalización de la sinfonía y la ópera, cuyos compositores fueron icónicos en ese tiempo como Bach, Mozart y Beethoven. En el siglo XIX, la música popular comenzó a emerger con los géneros musicales como el jazz y el blues, marcando consigo el inicio de la música contemporánea. Se puede decir que hoy en día, la música sigue evolucionando de manera consecutiva, fusionando los estilos y tecnologías permaneciendo, así como un medio esencialmente vital de expresión cultural y social en todo el mundo (Guzmán, 2021).

Por ello, la música ha sido reconocida como una de las formas de expresión cultural que no solo entretiene, sino que también desempeña un papel crucial en la formación de identidades sociales y en la cohesión comunitaria**. Por esta razón,** desde tiempos antiguos, las comunidades han utilizado la música como un medio para comunicar valores, emociones compartidas y tradiciones (López y Salcedo, 2021).

2.2 Emociones universales en la música

Según Salvador y Calatrava (2020), el aumento de las emociones a través de la música debe ser tomado en cuenta tras pruebas de tiempo repetidas, para así determinar un cambio significativo en la emoción. También es necesario considerar los estímulos cerebrales que desencadena la música frente a las emociones, los cuales se convierten en un sentido holístico que tiene como fin comunicar la armonía musical con el cuerpo**. Los** estudios de neuroimagen a nivel neuroanatómico han demostrado que la música puede modular la actividad de las estructuras paralímbicas y límbicas, las cuales están específicamente involucradas en iniciar, generar, modular y sostener las emociones.

El impacto que tiene la música a nivel emocional es profundo y variado, ya que posee una capacidad única para evocar e influir en las emociones. Aunque sus efectos pueden ser subjetivos y variar de una persona a otra, existen algunos impactos emocionales comunes provocados por la música, entre los que se incluyen: emociones negativas, como la ira, el miedo, la ansiedad, la vergüenza, la tristeza y la aversión; emociones posi-

tivas, como la alegría, el humor, la felicidad y el amor; y emociones ambiguas, como la sorpresa, la compasión y la esperanza (Blasco et al., 2020).

Cuervo y García (2022) afirman que al usar la tecnología en lo que es el aprendizaje musical es efectivo ya que mejora el aprendizaje musical como el no musical. Lo que se busca es emplearla de manera adecuada, con el fin de ofrecer a los niños instrucciones claras para que tengan un aprendizaje favorable e idóneo.

2.3 Comparación entre lenguaje verbal y musical

El niño debe aprender el lenguaje musical de la misma manera que aprende la lengua materna. Por medio de la escucha, la imitación y la aplicación de lo aprendido se va familiarizando y le permitirá alcanzar las capacidades necesarias para poder llegar al proceso de la escritura musical y de lectura (Morales, 2017).

Meza y Herrera (2020) mencionan que la música, además de ser una expresión artística, es utilizada como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo motriz, intelectual y del lenguaje en niños y niñas en edad preescolar y escolar. En este sentido, se evidencia un fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la motivación, la atención y la percepción; esto se debe a que los niños no solo desarrollan un buen lenguaje y comunicación, sino que también aprenden valores, hábitos, e incluso contenidos como las tablas de multiplicar, potenciando su capacidad de memoria.

Tal como lo hicieron Vygotsky y Bandura, quienes centraron sus estudios en la relación del aprendiz con su entorno social, la literatura señala que en todo proceso de aprendizaje están presentes dos elementos: el factor social y el factor cognitivo. Esta teoría otorga un papel destacado a la influencia de la conducta de las demás personas sobre el aprendizaje, así como sobre la propia conducta y la personalidad (Rodríguez y Cantero, 2020).

2.4 Ejemplos de cómo distintas culturas usan la música para comunicarse

La invención de la radio y la grabación sonora transformó la manera en que la música se compartía y se consumía, lo que permitió que artistas de diversas culturas llegaran a audiencias globales. Posteriormente, con el surgimiento de la música electrónica en la segunda mitad del siglo XX, gé-

neros como el hip-hop y el techno comenzaron a dominar los escenarios urbanos. Hoy en día, la música es un fenómeno global donde la fusión de diferentes estilos y la accesibilidad digital permiten que culturas enteras se conecten y se expresen a través de melodías y ritmos, reflejando la complejidad y la diversidad del mundo contemporáneo (Tschmuck, 2020).

La música tiene un papel único para unir a las personas a través de distintas barreras lingüísticas y culturales. Según un artículo de Feld (2019), la música es uno de los medios más poderoso para la integración social, porque permite a las personas de diferentes culturas comunicarse y compartir varias experiencias comunes, ya que la música facilita el diálogo intercultural y la cohesión social se puede evidenciar en eventos comunitarios, movimientos sociales y festivales, donde las canciones se convierten en resistencias e himnos de unidad.

El papel de la música en la cohesión social se hace evidente en los contextos de cambio y conflicto, según Tschmuck (2020), en los tiempos de crisis, la música nos puede servir como una herramienta para la reconstrucción de la identidad colectiva y la sanación, proporcionando un sentido de pertenencia y de esperanza, ya que sugiere que las canciones pueden ser fundamentales en lo que es la construcción de narrativas compartidas que fomenten la resiliencia comunitaria de manera positiva.

2.5 La música como puente social

Participar en programas de música en grupo, como los coros, puede ser una experiencia socialmente enriquecedora y emocionalmente gratificante para los niños. Estos programas fomentan el desarrollo de habilidades sociales, el sentido de comunidad y el apoyo mutuo; asimismo, la música funciona como un puente hacia la conexión humana, lo que permite a los niños construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia (Welch, 2018).

La educación musical es un proceso que va más allá de la enseñanza de conocimientos musicales y habilidades técnicas. Asimismo, es una poderosa herramienta de transformación social que fomenta valores como el respeto, la cooperación, la responsabilidad, la expresión personal

y la creatividad. Por ello, la educación musical puede contribuir a la formación de ciudadanos comprometidos, críticos y participativos (Wade, 2023).

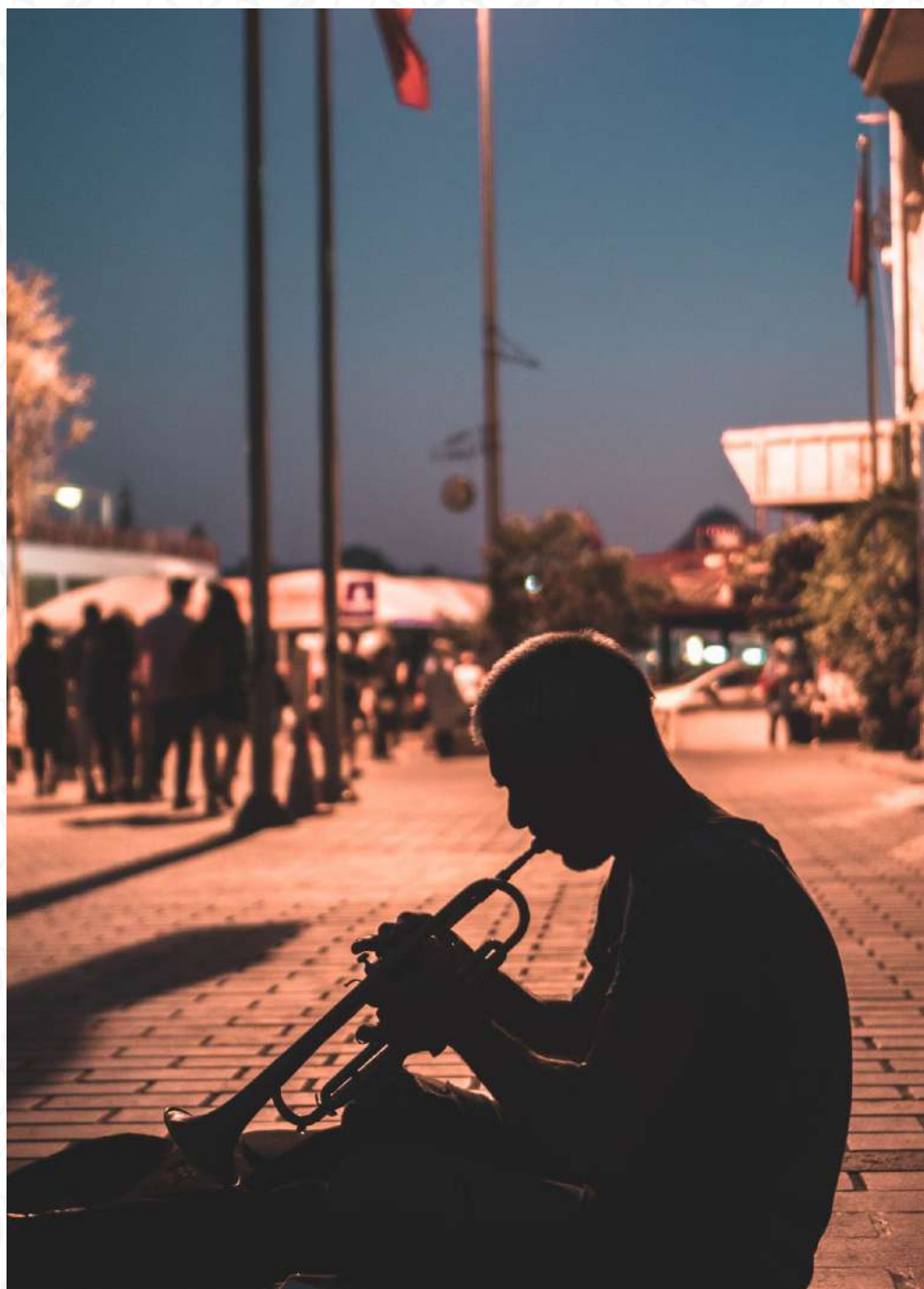
También, la educación musical es un medio para poder promover la diversidad cultural y la inclusión social, al ofrecer oportunidades para que las personas de diferentes orígenes y contextos puedan participar en actividades musicales, fomentando el diálogo intercultural, el respeto por la diversidad y la comprensión mutua (Minks, 2022).

2.6 Reflexión sobre su universalidad

La música es un fenómeno multifacético y complejo que abarca una amplia gama de significados y expresiones, desde una perspectiva antropológica, que puede ser entendida como un conjunto de actividades humanas y de prácticas que involucran la organización de tiempo. De sonidos en el tiempo, con el propósito de comunicar emociones, experiencias e ideas (Castelblanco, 2021). La música es un lenguaje universal que trasciende todas las barreras lingüísticas y culturales, que cumple roles diversos en la vida de las comunidades y personales.

La educación musical, es un proceso de enseñanza-aprendizaje que va más allá de poder adquirir conocimientos y habilidades técnicas, puede fomentar valores como la cooperación, el respeto, la responsabilidad, la creatividad y la expresión, de esta manera promueve la participación activa de los individuos en la vida comunitaria y fortalece su sentido de identidad y pertinencia (Casa et al., 2024; Angulo, 2021).

En lo referente al nivel comunitario, la educación musical puede contribuir a la construcción de comunidades más solidarias, participativas y cohesionadas. Al promover la participación en actividades musicales grupales, se fortalecen los lazos sociales y se estimula la integración en la vida comunitaria (Cerdá et al., 2022).





CAPÍTULO III:

DESARROLLO COGNITIVO Y MUSICALIDAD

La música ayuda a la estimulación del cerebro infantil al fortalecer la memoria, la creatividad y la atención. Cantar, tocar algún instrumento o simplemente seguir ritmos mejora la concentración y la coordinación. En este sentido, los estudios demuestran que los niños expuestos a la música pueden desarrollar con mayor facilidad la flexibilidad cognitiva y las habilidades lingüísticas. Asimismo, cuando los padres crean rutinas musicales sencillas, ayudan a potenciar el aprendizaje y la conexión emocional.

3.1. Relación entre música y cerebro

En este ámbito, se ha descrito un aumento del volumen de la materia gris cerebral que contiene los cuerpos o somas neuronales al escuchar música vocal, específicamente** en áreas relacionadas con la audición y el procesamiento del lenguaje en el lóbulo temporal. Lo anterior evidencia la promoción de la plasticidad cerebral, entendida como la capacidad del cerebro para adaptarse y modificarse estructuralmente (Siponkoski et al., 2020).

Por su parte, García y Hurlé (2020) señalan que las áreas auditivas de ambos hemisferios cerebrales reconocen e interpretan estímulos sonoros no vinculados directamente a la música o al lenguaje. No obstante, especifican que el área secundaria del hemisferio derecho es la responsable principal de reconocer las melodías y los ritmos, mientras que el 95 % del área auditiva secundaria se destina a comprender el lenguaje, lo que demuestra una representación asimétrica de los sonidos en el cerebro humano.

Por lo tanto, el proceso auditivo constituye un mecanismo clave mediante el cual el cerebro percibe, decodifica e interpreta los estímulos vibratorios de la música. En este sentido, resulta fundamental profundizar en el funcionamiento del Sistema Auditivo Nervioso Central (SANC) cuando estas ondas sonoras se transforman en impulsos nerviosos que estimulan la actividad cerebral (Astete y Collantes, 2022).

3.2 Memoria, atención y aprendizaje musical

La música mejora la memoria**, ya que** obliga a los niños a retener secuencias melódicas y rítmicas, lo que ayuda a fortalecer la capacidad de retención y la recuperación de información. Este proceso es fundamental en el proceso de alfabetización, debido a que la lectura requiere recordar símbolos y asociarlos con sonidos. Asimismo, al practicarla se refuerza la memoria episódica, puesto que los niños recuerdan las canciones vinculadas a experiencias emocionales, lo que facilita su aprendizaje significativo (Aron et al., 2019).

Dillard (2020) señala que la práctica musical requiere atención, debido a que los niños deben concentrarse en seguir los ritmos, escuchar a sus compañeros e incluso coordinar sus movimientos. Esto fortalece la capacidad de mantener el foco en una tarea y evitar distracciones, beneficio que se

extiende a otras áreas académicas, como las matemáticas o la lectura. Asimismo, la atención promovida por la música es selectiva, ya que los niños aprenden a distinguir los sonidos irrelevantes de los relevantes, lo que mejora su capacidad auditiva.

Mallqui Zevallos y Ramos Solórzano (2024) nos muestran que los niños que son expuestos a actividades musicales muestran una mayor capacidad de aprendizaje fundamentalmente en lo que es la comprensión lectora y la escritura. La música al momento de integrar ritmos y el lenguaje les facilita la adquisición de las habilidades fonológicas que son muy esenciales al momento de la lectura inicial. La práctica musical fomenta a que el niño disfrute del aprendizaje y los motive en la participación de actividades educativas.

3.3. Influencia del desarrollo socioemocional en la infancia

Calderón (2024) indica que el desarrollo socioemocional busca ayudar a que los niños reconozcan sus propias emociones y las de los demás. Además, busca fomentar una respuesta adecuada mediante la autorregulación, lo que contribuye a mejorar la cooperación y la interacción con otras personas. Desde el enfoque relacional de la sociología de las emociones, este proceso se entiende mejor en el contexto de las relaciones sociales, en las que los individuos comunican y sienten esas emociones en diversos eventos o situaciones durante su interacción con el entorno.

Mendoza et al. (2024), afirman que el enfoque del desarrollo social y emocional en el ámbito educativo se centra en la creación de ambientes de aprendizaje que faciliten su avance social y emocional de los niños. Para ello, se requiere la inclusión de actividades y prácticas educativas orientadas específicamente a cultivar la conciencia emocional, la empatía, el manejo emocional y las competencias interpersonales.

En cambio, Álvarez (2020) destaca que la educación socioemocional es considerada una innovación educativa; sin embargo, aclara que el enfoque en las emociones no es un tema reciente. Desde las civilizaciones antiguas, las emociones estaban estrechamente ligadas a los defectos y virtudes, por lo que la educación se enfocaba en fomentar las virtudes y restringir los defectos como base para una formación adecuada.

3.4. Neuroplasticidad Infantil

El cerebro es un órgano dinámico cuyo crecimiento y organización varía dependiendo de las experiencias de vida de cada una de las personas e infantes. A través de las adaptaciones de la liberación de neurotrófica, expresión génica y neurotransmisores, inducen a un proceso de realineamiento celular para así tener la reorganización de la red neuronal, que consolidan y a la que llamamos



neuroplasticidad (Bandeira et al., 2021).

El desarrollo en la primera infancia es una etapa crítica ya que tiene influencia considerable en el crecimiento cognitivo, emocional, social, y físico del niño; por lo que en esta etapa experimentan un notable desarrollo de la motricidad fina y gruesa, las habilidades sociales y la comunicación durante los primeros años de vida debido a los diferentes estímulos que reciben (Miskolczi et al., 2019).

Este desarrollo se debe a la capacidad del cerebro para reorganizarse y crear nuevas vías neuronales a lo largo de toda la vida. Al nacer, el cerebro de un niño posee numerosas neuronas, pero pocas conexiones entre ellas; sin embargo, a medida que el niño practica la ejecución de una tarea, estas conexiones se fortalecen (Wenger y Kühn, 2020). De este modo, la vía neuronal comienza como un pequeño sendero y se transforma en una autopista a medida que la tarea se automatiza.

La plasticidad neuronal se divide en varios tipos, cada una de ellas realiza tareas muy particulares en el desarrollo y de adaptación del cerebro. Aquí se destacamos las dos principales: la funcional y la estructural.

- **La neuroplasticidad estructural:** La neurogénesis es la creación de las nuevas neuronas y del desarrollo de nuevas sinapsis (sinaptogénesis) son ejemplos de los cambios físicos que tiene la estructura del cerebro y se conocen como la neuroplasticidad estructural (Asby, 2018). Estos cambios permiten que el cerebro se pueda adaptar a las nuevas habilidades y conocimientos para fortalecer la memoria y el aprendizaje.

- **La neuroplasticidad funcional:** La neuroplasticidad funcional provoca modificaciones en lo que es la fuerza de las conexiones sinápticas y eficiencia (Asby, 2018). pues como se puede saber el cerebro necesita este tipo de plasticidad para poder adaptarse a las nuevas experiencias y así recuperar las funciones afectadas por una lesión.

3.5 Música y pensamiento abstracto

El pensamiento abstracto incluye la capacidad de analizar, generar y sintetizar ideas abstractas, las cuales son fundamentales para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores y para abordar los desafíos complejos del mundo contemporáneo. Al respecto, los enfoques educativos varían de manera significativa de un país a otro: mientras que algunos sistemas enfatizan la reproducción de información, otros se centran en el desarrollo del pensamiento crítico, la memoria y la creatividad. Asimismo, la brecha socioeconómica puede influir notablemente en las oportunidades de desarrollo de este tipo de pensamiento (Fonden, 2020).

Asimismo, Vílchez y Orellana (2021) señalan que las diferencias culturales y lingüísticas pueden influir en la forma de fomentar el pensamiento abs-

tracto. Por ejemplo, algunas culturas tienden a valorar más la memorización y la conformidad que la exploración y el cuestionamiento, lo que afecta la disposición de los estudiantes para pensar de manera abstracta. Por otro lado, la brecha digital limita el acceso de algunos estudiantes a herramientas tecnológicas y recursos en línea que promueven el pensamiento abstracto, tales como programas de programación, plataformas de aprendizaje interactivo y herramientas de diseño.

Los educadores pueden enfrentar desafíos para enseñar de manera efectiva el pensamiento abstracto y diseñar evaluaciones que midan con precisión estas habilidades. Esto se debe, a la falta de capacitación docente referente a estrategias pedagógicas centradas en el pensamiento crítico y creativo. Asimismo, la dependencia de exámenes estandarizados tiende a priorizar la memorización por encima del pensamiento abstracto (Konstantinidi y Costache, 2020).

3.6. La música como herramienta cognitiva

La música es una combinación ordenada de sonidos y silencios que crea una experiencia sonora intangible y compleja. Por ello, va más allá de lo meramente auditivo e incorpora elementos como el ritmo, la armonía, el timbre y la melodía para conformar una estructura capaz de impactar a nivel emocional y social. En consecuencia, esta experiencia puede resultar tanto placentera como desafiante, en la medida en que influye en los sentidos de distintas maneras (Jiménez y Esperilla, 2019).

Para Martínez (2024), la música no solo es un arte que proporciona un placer estético, sino que también contribuye al desarrollo del sistema nervioso, lo cual impulsa capacidades cognitivas como el razonamiento lógico-matemático, la abstracción, la imaginación, la memoria, la creatividad y el orden. Por lo tanto, estas cualidades convierten a la música en una herramienta poderosa no solo en el ámbito educativo, sino también en el contexto del desarrollo personal y en las intervenciones terapéuticas.

La música también impulsa el desarrollo cognitivo en los niños al mejorar habilidades como la memoria, la concentración y la atención. Al ser un medio de expresión que estimula la imaginación y la creatividad, su combinación con el baile activa los sentidos, fortalece el equilibrio y promueve el desarrollo motor y muscular. Asimismo, la interacción social que genera beneficia tanto a los niños como a los adultos, por lo que la música desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo infantil (Ríos et al., 2019).

El desarrollo cognitivo es el proceso continuo de los cambios y las transformaciones que ocurren durante la maduración de las personas a lo largo del tiempo. Estas transformaciones van avanzando a medida que se consolidan las capacidades y características que se desarrollan con el pensamiento, lo que implica una mejora progresiva en habilidades como el razonamiento y la percepción, la capacidad y la comprensión de interactuar con el entorno (Carangui, 2021).

CAPÍTULO IV:

LA MÚSICA COMO PRIMER LENGUAJE



En este capítulo se explica cómo los bebés reconocen los sonidos desde el vientre materno, específicamente la voz de los padres y el ritmo cardíaco de la madre. Asimismo, las canciones de cuna, los juegos de ecos y los balbuceos constituyen formas tempranas mediante las cuales la música fortalece el vínculo afectivo y prepara el camino hacia el desarrollo del lenguaje verbal, al consolidarse como un puente emocional y comunicativo.

4.1 El ritmo del corazón y la voz materna

Durante la vida intrauterina, el feto crece en un ambiente acuático, de baja presión y atemperado para su desarrollo, donde duerme bajo un determinado ritmo y se acostumbra a acompañarse de sonidos internos producidos por la madre (como los latidos del corazón y los movimientos gástricos). A su vez, a medida que su capacidad sensorial auditiva mejora progresivamente, percibe sonidos externos como la voz materna y la música (Rizo, 2019).

Según Pellizzari y Rodríguez (2019), la voz es un elemento corporal que abarca aspectos tanto expresivos como simbólicos. Estos autores afirman que la voz es un gesto capaz de vehicular diversas intenciones expresivas e intencionalidades comunicativas, la cual puede ser comprendida en dos niveles: por un lado, la voz como sonoridad, vinculada a los aspectos instrumentales (como la melodía, la altura, el ritmo, el fraseo, la textura, el timbre, el aire, la corporalidad y la acción orgánica); por otro lado, la semantización de la voz, asociada a su sentido, significado, contexto y cultura. Por lo tanto, se sostiene que existen niveles de articulación tales como el llanto, el grito, la risa o el gemido entendidos como estados de la voz que poseen una carga de significado consensuada y consciente.

4.2 Canciones de cuna y arrullos

Las canciones de cuna, por lo tanto, distan de ser un corpus musical estático. Las madres no solo modifican el contenido de las canciones tradicionales o adaptan aquellas que escuchan en los medios, sino que también crean las suyas propias (Vicente et al., 2020). Las selecciones y adaptaciones de estos temas dependen de diversos factores, tales como la percepción de beneficios para el hijo o la hija, el bienestar emocional experimentado por la propia madre y la vinculación con aquellas canciones que formaron parte de su propia infancia, las cuales se encuentran impregnadas por la experiencia de haber sido «maternizadas» (Vicente et al., 2020).

Fernández (2020) sostiene que las canciones infantiles son esenciales en la vida del niño desde su nacimiento. A través de composiciones que combinan melodías, letras y ritmos, se favorece el desarrollo en sus dis-

tintas áreas. En este sentido, la educación musical es primordial para el desarrollo integral del infante, ya que potencia sus capacidades cognitivas, físicas, psicomotoras, afectivas y sociales. Asimismo, resulta relevante señalar que, durante los primeros seis años de vida, los niños son capaces de aprender un gran número de canciones que contribuyen al desarrollo del movimiento, la orientación espacial, el ritmo y la melodía, lo que les permite ampliar su conocimiento en diferentes áreas.

González (2023) sostiene que las canciones infantiles constituyen una forma lúdica para explorar el mundo y promover el autoconocimiento. Gracias a sus letras simples y repetitivas, combinadas con melodías agradables, estas composiciones facilitan la memorización y la comprensión de nuevos conceptos. Históricamente, las canciones se han utilizado para entretener y calmar a los niños cuando están inquietos; incluso, muchas de ellas llegan a recordarse en la adultez debido a la carga afectiva de las experiencias vividas junto a ellas.

4.3 Reconocimiento de sonidos familiares

Estas habilidades se inician desde los primeros momentos de la vida y continúan evolucionando a lo largo de la infancia. Puesto que desde la gestación los fetos están expuestos de forma constante a sonidos y ritmos con los que se familiarizan, estas experiencias se terminan vinculando incluso hasta en la adolescencia. En este sentido, la exposición a una amplia variedad de sonidos y experiencias auditivas desempeña un papel fundamental en la formación y el fortalecimiento de las conexiones neuronales que sustentan dichas capacidades. Asimismo, la educación y las terapias adecuadas desempeñan un rol crucial en el desarrollo auditivo, especialmente en aquellos individuos que presentan pérdida auditiva o trastornos del procesamiento auditivo (Guerra, 2022).

Las habilidades auditivas representan un conjunto de capacidades que permiten a una persona procesar y dar significado a los sonidos recibidos a través del oído. Estas capacidades van más allá de la mera recepción auditiva, pues involucran una serie de procesos neuronales y cognitivos que trabajan en conjunto para interpretar la información sonora. Esto comprende la detección, el reconocimiento, la discriminación y la comprensión de los distintos elementos que conforman el entorno acústico (Manrique, 2019).

4.4 La tartamudez o disfemia en la etapa infantil

El origen de la disfemia —o tartamudez, como comúnmente se le conoce aún se desconoce su origen, debido a la falta de evidencia concluyente respecto a sus causas directas. Sin embargo, se han identificado di-



versas variables asociadas tanto a su inicio como al mantenimiento del trastorno, lo que facilita su abordaje terapéutico. De este modo, se observa que en la génesis y el desarrollo de la tartamudez confluyen múltiples factores, entre los que destacan los lingüísticos, genéticos, fisiológicos y psicosociales (Rehakova Novosadova et al., 2023).

Según Román (2023), la disfemia suele manifestarse alrededor de los tres años de edad, periodo asociado a la complejidad en la producción del lenguaje propia de esta etapa. Asimismo, hacia los cinco años pueden consolidarse los episodios de tartamudeo que afectan la fluidez verbal. De este modo, si los síntomas persisten o se manifiestan durante los primeros diez años de vida, se evidencia el inicio del trastorno, por lo que formalmente se considera que el niño padece disfemia o tartamudez.

La música como terapia, es el campo artístico y científico que estudia la compleja relación que tiene el ser humano y el sonido con el objetivo de poder abrir canales de comunicación entre las personas que presenta algún trastorno neuropsiquiátrico y de esta forma producir efectos terapéuticos para la estimulación temprana intrauterina, rehabilitación, garantizando y generando una vida digna de igualdad de oportunidades y estimulando el correcto desarrollo integral de los niños y niñas con discapacidades.

En la terapia musical se debe reservar un tiempo para el juego, en el cual se puede incluir canciones personales con el nombre del niño, específicas y su entorno afectivo familiar, el relato de cuentos y su escenificación e incluso también puede planificarse una experimentación tímbrica sonora que puede ser el piano donde la persona observe e interprete los timbres y registros instrumentales (Carreño et al., 2019).

4.5 Juegos de eco con sonidos simples

Los juegos musicales interactivos se presentan como una de las principales alternativas didácticas más pertinentes, ya que integran la música, el ritmo y la participación activa para estimular la percepción auditiva, la discriminación de sonidos y el reconocimiento de las estructuras sonoras del lenguaje. Asimismo, a través de estas dinámicas se incentiva significativamente su proceso de aprendizaje (Saavedra, 2023).

Los juegos interactivos son una estrategia didáctica atractiva que tiene como objetivo fomentar la motivación, el aprendizaje colaborativo y la participación activa en cada actividad, por lo que es de carácter lúdico y facilita el desarrollo de competencias fonológicas en entornos educativos inclusivos, dinámicos y significativos (Ávila y Ramírez, 2020).

Ruiz y Vélez (2022) señalan que los juegos interactivos permiten a los niños aprender de manera segura mientras interactúan con sus compañeros y docentes. Esto ocurre mediante la manipulación de diversos materiales, tanto en formato físico como digital, con el propósito de que mantengan esa interacción constante y, al mismo tiempo, logren un aprendizaje significativo.

Gómez (2018) describe el juego como una actividad libre, placentera y espontánea que aunque no persigue un fin utilitario inmediato tiene un alto valor para el desarrollo integral del niño. El juego también puede entenderse como una actividad recreativa dependiendo de sus objetivos pedagógicos, puede utilizarse así promover los procesos de aprendizaje significativos.

4.6 La música como vínculo afectivo

La música, siendo un lenguaje universal, activa varias áreas cerebrales, que ayudan a desarrollar habilidades emocionales, cognitivas y sociales (González et al., 2025). La educación emocional durante los primeros años de vida se ha constituido en una relevancia dentro de la línea de investigación psicológica y pedagógica, con la necesidad de poderlos formar desde una temprana edad, mediante competencias socio emocionales que puedan contribuir al bienestar general de los niños.

La educación emocional no limita la expresión de las emociones y al conocimiento ya que por lo que ya sabemos se crean vínculos que generan seguridad y tranquilidad, sino que también implica la autorregulación, desarrollo de la empatía y el control de impulsos con los demás, para que los niños alcancen el desarrollo emocional adecuado, se le da herramientas necesarias con las que puedan explorar, manejar y controlar sus emociones de forma efectiva (Barreto y Cardona, 2024).

La música contribuye de manera positiva a la autorregulación emocional también destaca que las actividades musicales disminuyen los comportamientos de impulsividad y aumentar su atención, también ayuda a la reducción de la frecuencia de episodios de ansiedad y frustración que son reportados por los niños, mediante estos resultado se da cómo las actividades musicales pueden ser empleadas para así ayudar a controlar y calmar la tensión emocional (González et al., 2025).

CAPÍTULO V:

RITMO Y MOVIMIENTO



5.1 Palmadas y juegos rítmicos

Las actividades rítmicas se pueden conceptualizar como estrategias pedagógicas basadas en la integración del ritmo, la danza, la música, los juegos motores y las secuencias motrices. Estas experiencias permiten que los niños coordinen movimientos y fortalezcan la memoria auditiva, la lateralidad, la atención y el control corporal, fortaleciendo así la motricidad fina y gruesa. Asimismo, promueven la interacción, la confianza y la creatividad, habilidades que son fundamentales para el aprendizaje en la primera infancia (Macías et al., 2023; Espinoza et al., 2025; Barba et al., 2025).

La coordinación motora en los niños se le define como la capacidad para controlar, organizar y ejecutar movimientos corporales de una manera armónica, equilibrada y precisa mediante la integración del sistema musculoesquelético, sensoriales y nerviosos. Por ende esta habilidad permite que se realicen acciones básicas como caminar, correr, saltar, atrapar, lanzar y desplazarse con seguridad, requiriendo de una estimulación temprana y de experiencias motrices para fortalecer el dominio corporal dinámico, la fuerza, el equilibrio y el tono muscular (Chávez et al., 2023; Herlitz et al., 2021; Pimentel-Ponce et al., 2024).

La relación entre las actividades rítmicas y la coordinación motora se debe a que el ritmo actúa como un estímulo corporal. En educación inicial, los movimientos acompañados de música permiten que los niños reconozcan su cuerpo, puedan controlar sus desplazamientos, desarrollen habilidades motoras gruesas y sincronicen sus movimientos de manera progresiva. El ritmo también contribuye a la locomoción, al control parental, la imagen corporal, la creatividad y la expresión emocional (Macías et al., 2022).

5.2 Canciones con gestos corporales

Para Martorell (2022), los elementos principales de la expresión corporal son los aspectos espaciales y temporales que se pueden utilizar para comunicar emociones, ya que es posible jugar con la intensidad del movimiento. A través de esto, también se determina la intensidad de las emociones que se desean expresar. El autor destaca que el movimiento es el componente esencial de la expresión corporal por la forma en que una persona se mueve según el ritmo, el espacio y la duración. Todos estos factores, combinados con la intensidad, son esenciales para transmitir diferentes niveles de emoción.

Según el sitio web Acción Escénica (2019), la postura que una persona adopta de forma natural en una situación específica ayuda a interpretar distintas emociones. Por ejemplo, una postura reclinada hacia atrás

puede indicar inseguridad y desconfianza, mientras que cruzar las piernas puede interpretarse como defensiva o desconfianza. En este sentido, la postura corporal se refiere a la forma en que una persona se mueve o posiciona su cuerpo para comunicar emociones y actitudes.

Para Fuenmayor (2018), la postura puede interpretar actitudes, emociones e intenciones, ya que existen una variedad de señales posturales como:

Postura abierta y cerrada; pueden reflejar el grado de receptividad y confianza de una persona hacia la otra. La postura cerrada puede incluir piernas y brazos cruzadas, mientras que en la postura abierta los brazos están separadas de las manos de la silla. Espejo; estas son las posturas que coinciden entre ambos compañeros, ya que se lo interpreta como si uno fuera un reflejo del otro, esto indica la aprobación e intereses mutuos.

5.3 Bailes sencillos para bebés y niños pequeños

Según Dumitru et al. (2024), en la etapa de educación inicial, los niños experimentan un rápido desarrollo mental y físico, lo que les permite adquirir habilidades lingüísticas, motoras y sociales. Estas habilidades se convierten en competencias que les ayudan a enfrentar con éxito los desafíos de aprendizaje en etapas posteriores, así como a lograr una adecuada integración emocional y social.

Según Garzón (2018), la danza y la lateralidad son aspectos trascendentales dentro de la educación, es decir, como parte de un aprendizaje significativo, ya que poseen un alto valor formativo al promover el vínculo afectivo, las relaciones sociales y comunicativas con los miembros de su entorno, fomentando un trabajo no competitivo.

La dominancia lateral se ha convertido en un eje fundamental para los docentes**. Los** problemas se presentan de manera indudable cuando los niños no logran percibir su diferencia, provocando dificultades en el lenguaje escrito y oral, desórdenes espacio-temporales, disfunciones motrices, carencias en el aprendizaje de la lógica matemática, y dificultades de concentración, comunicación y comprensión ante ello (Martínez et al., 2019).

El baile, es una expresión natural y cultural de la humanidad, que incentiva y moviliza el cuerpo, las emociones y la manera positiva en el desarrollo de la coordinación sensorial, la capacidad de concentración, así como de la regulación emocional de los niños durante esta etapa (Abate et al., 2024).

5.4 Coordinación motora y lenguaje corporal



En el ámbito de exploración del cuerpo y la motricidad, se encuentra el desarrollo de las habilidades motrices básicas, tales como los primeros movimientos del cuerpo y los reflejos, los cuales constituyen una etapa evolutiva y transitoria tanto para el niño como para sus padres. Esta etapa permite la coordinación de huesos, tendones, músculos y nervios, los cuales posibilitan las diferentes acciones del ser humano. El desarrollo motor es el reflejo del sistema nervioso, por lo que permite detectar posibles problemas a una edad temprana (García, 2019).

De acuerdo con Moya y Riera (2021), el desarrollo infantil es un proceso complejo el cual involucra los cambios físicos, sociales, cognitivos y sociales. La expresión corporal tiene un papel fundamental en este proceso, permitiendo a los niños comunicar y explorar sus pensamientos, emociones y experiencias a través de la gestualidad y del movimiento.

Para Durán et al. (2021), la motricidad como la capacidad de movimiento humano y su desarrollo adecuado en la infancia temprana es fundamental para el bienestar emocional y físico. En la educación inicial la motricidad juega un papel clave en el desarrollo cognitivo, físico y socioemocional de los niños, ya que les permite explorar su entorno, interactuar con los demás y adquirir habilidades básicas para su aprendizaje en el futuro.

Según Valencia et al. (2022), mencionan que la motricidad en la educación inicial es fundamental, ya que constituye una base esencial para el desarrollo físico, socioemocional y cognitivo de los niños. A través del movimiento, los niños pueden explorar su entorno, y adquieren nuevas habilidades desarrollando su equilibrio y su coordinación; la motricidad en esta etapa les permite experimentar diferentes formas de movimiento, con la que contribuyen a su desarrollo perceptivo y sensorial.

5.5 Juegos de imitación sonora

La expresión verbal es una de las maneras en las que el ser humano puede comunicarse oralmente con los demás, esto le permite expresar sentimientos y pensamientos. De este modo, se aprende de forma natural siendo el entorno familiar el eje central importante, debido a que el niño aprende por imitación (Yépez & Padilla, 2021).

La imitación es un acto natural e innato en los humanos como en los animales, ya que imitamos de manera inconsciente desde nuestros primeros días de vida como una forma de socialización y aprendizaje, siendo así el acto imitativo un pilar esencial y fundamental en el proceso de ense-

ñanza y aprendizaje durante el resto de nuestras vidas (Duarte et al., 2021).

Los juegos de imitación son favorables para la interacción social, ya que los niños responden y crean secuencias musicales en grupos. Estas dinámicas promueven el respeto y la cooperación, por lo que los niños deben esperar su turno y saber escuchar a los demás. Esta investigación también mostró que, a medida que más participan, desarrollan su confianza al sentirse capaces de crear sonidos de manera autónoma; así, estas actividades se convierten en herramientas pedagógicas dentro del ámbito educativo (Mallqui & Ramos, 2024).

El método BAPNE, es un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, neuro rehabilitativo y socioemocional, que desde su creación a finales del siglo XX de la mano del doctor Francisco Javier Romero Naranjo, ha venido evolucionado considerablemente a través de diferentes etapas, cambiando en si su foco de las Inteligencias Múltiples a la posible estimulación de las funciones cognitivas y las funciones ejecutivas (Arnau y Romero, 2022).

5.6 El ritmo como base de la comunicación

El ritmo y las habilidades comunicativas tiene también su lógica desde su perspectiva de la evolución, ya que hay estudios que postulan que los rasgos de comunicación evolucionaron para respaldar señales creíbles en los comportamientos comunicativos son claves en definitiva, para la supervivencia, la coordinación entre padres e hijos (Mehr et al., 2020).

Nayak et al. (2024) expresan que las habilidades rítmicas podrían proporcionar un marco clínico para la identificación temprana. Estas habilidades requieren percibir pequeñas diferencias entre ritmos, extraer el tiempo de la información rítmica y sincronizar los movimientos motores con el pulso, como por ejemplo mediante golpecitos. El golpeteo es una forma de medir las habilidades de ritmo musical, el cual se ve afectado en múltiples trastornos del lenguaje y del habla.

Considerando estos cambios, resulta necesario valorar de forma positiva el estudio del ritmo musical y fomentar el diálogo transdisciplinario entre la psicología y la musicología respecto al concepto de música. Sin embargo, el paradigma bajo el cual la psicología musical ha avanzado en el campo de la descripción de las dimensiones musicales no está exento de críticas (Shifres, 2018).

CAPÍTULO VI:

LA VOZ COMO INSTRUMENTO



6.1 Descubriendo tonos altos y bajos

Junquera (2017) menciona que a los niños les gusta la repetición y la imitación, por lo que, al cantar piezas que desconocen, perfeccionan y potencian su lenguaje. Además, tratar de interpretar música es una actividad lúdica para ellos, ya que les permite generar una conexión natural; es decir, no entrenada y mucho menos ensayada.

Romero (2017) menciona que a partir de los dos años, los niños comienzan a tener una elevada preferencia por los ritmos, ya que debido a su motricidad les ayuda a tener una respuesta de manera diferente a los estímulos sonoros, ya sea que solo le usen sus palmas, moviendo o balanceando la cabeza, e incluso les resulta llamativo la manipulación de los elementos sonoros. Cuando los niños encuentran entre los tres o cuatro años en cambio el control motriz de las extremidades esta les permitirá trotar, correr y saltar.

El lenguaje tiene componentes esencialmente sintácticos y está conformado por elementos dispuestos jerárquicamente, como los intervalos, el tono y los acordes. Se ha demostrado que el entrenamiento musical permite modificar la estructura del cerebro del niño; pues, mientras que una persona sin conocimiento musical es capaz de escuchar una pieza musical en su totalidad como un solo elemento compuesto por tiempo, timbre, tono y demás y la analiza con su hemisferio derecho, la persona que ya está entrenada es capaz de procesarla con el hemisferio izquierdo de su cerebro como una relación de elementos y símbolos musicales que son susceptibles de ser separados para una mejor comprensión y análisis (Custodio & Cano, 2017).

6.2 Juegos de imitación vocal

El entonamiento afectivo se asemeja a la imitación, la empatía o el contagio afectivo; por tanto, comparte con ellos la posibilidad de establecer una resonancia emocional. Sin embargo, su rasgo diferencial radica en que expresa la experiencia emocional a través de otra modalidad, formulando un estado subjetivo como referente de la conducta manifiesta, lo cual resulta relevante para revisar el concepto de entonamiento afectivo (Bordoni, 2018).

El entonamiento afectivo descrito por Bordoni (2018), se entiende como una forma de comunicación no verbal en la que el adulto adapta su voz, tono y ritmo para sincronizarse emocionalmente con el bebé. Este proceso es una actividad de coincidencia que busca reflejar y modular estados afectivos, aunque en el primer año de vida no es plenamente bidireccional, debido a que el niño aún no posee la capacidad de responder con la misma intencionalidad vocal. Así, aunque el entonamiento afectivo forma parte de su repertorio conductual, es el adulto quien actúa como mediador entre el desarrollo emocional del infante y su mundo sonoro. Esta práctica favorece

la creación de vínculos seguros, la preparación para la adquisición del lenguaje y la regulación emocional, permitiendo que el bebé internalice patrones prosódicos que más adelante se transformarán en recursos comunicativos.

6.3 Canciones con nombres propios

Para Durán et al. (2022), la música actúa como un mediador cultural que permite el reconocimiento a través de las prácticas colectivas, reforzando los sentimientos de cohesión y pertenencia comunitaria. De esta manera, los niños y jóvenes desarrollan su identidad musical por medio de los repertorios familiares, escolares y comunitarios, los cuales les ofrecen modelos de reconocimiento y de expresión. Por otro lado, la interrelación entre lo personal y lo social es evidente en la manera en que los individuos expresan emociones, valores y narrativas que son transmitidos mediante la música, convirtiéndola así en un recurso clave para la construcción de la autoafirmación y de los vínculos sociales.

Yucailla et al. (2020) nos muestran la posibilidad de analizar a la música como uno de los fenómenos sociales más complejos que trasciende lo meramente estético. Por ende cada estilo musical, desde lo tradicional hasta lo contemporáneo, nos transmiten valores, símbolos y narrativas que los individuos interiorizan y luego comparten, generando un sentido de pertenencia, además de la evaluación de estos impactos que ofrecen una visión más detallada y matizada de los efectos de la música en la vida social, ya que no solo se trata únicamente de entretenimiento, sino también de un recurso pedagógico y sociocultural que fortalece la identidad, fomentando la cohesión y abriendo espacios de diálogo entre las generaciones y culturas.

Hargreaves y North (2017) mediante su estudio nos brindan un aporte fundamental para poder comprender el papel de la música en la construcción de la identidad social durante la adolescencia, mediante las encuestas y análisis de contenido, estos autores demostraron que las preferencias musicales no son solo simples elecciones estéticas, sino que también se encuentran profundamente ligadas a la manera en que los jóvenes se pueden definir a sí mismos y de relacionarse con los demás. La música se convierte en un marcador identitario por lo que influye en la percepción de pertenencia a determinados grupos sociales, reforzando así vínculos y derribando fronteras simbólicas entre “nosotros” y “ellos”.

6.4 Diferencias entre hablar y cantar

Filippi (2016) y Brown (2017) permiten comprender cómo la musicalidad del lenguaje antecede y acompaña a la comunicación humana desde los primeros días de vida. La entonación, el ritmo, la melodía y el acento no solo nos permiten organizar el discurso, sino que también transmiten los matices



afectivos que enriquecen la interacción social. La voz humana se define como un puente entre lo musical y lo lingüístico, mostrando así que ambas dimensiones comparten raíces cognitivas y evolutivas. En este sentido, diversos estudios han demostrado que la prosodia cumple un papel fundamental en la infancia, debido a que los bebés responden primero a la musicalidad del habla antes de comprender el significado de las palabras. La cadencia, la entonación y la variación melódica permiten que los niños identifiquen emociones, diferencien intenciones comunicativas y establezcan vínculos afectivos con sus cuidadores.

Ma et al. (2019) ofrecen una perspectiva evolutiva y muy fascinante a lo que es la relación entre lenguaje y música, ya que sugiere un planteamiento en los que son los orígenes de la comunicación humana, ya que existía un sistema vocal primitivo en la cual integraba tanto funciones referenciales como las emocionales. Al pasar el tiempo, estas funciones se habrían especializado, mediante dos formas diferenciadas de expresión, el habla, que es orientada a poder transmitir información referencial y concreta, y el canto, que es destinado a comunicar estados afectivos y emociones. Podemos decir que la divergencia entre hablar y cantar no implica una separación absoluta de ello, sino que es una diferenciación funcional que aún conserva los elementos comunes.

Mehr et al. (2018) ponen de relieve la universalidad de ciertos patrones musicales y su capacidad para transmitir significados más allá de las fronteras culturales. Aunque cada sociedad desarrolla géneros, estilos y tradiciones propios, existen estructuras musicales como la cadencia rítmica, la repetición melódica o la intensidad emocional que permiten a los oyentes reconocer la función de una canción incluso sin comprender el idioma en el que está interpretada. Por ende, esto demuestra que la música posee un carácter innato que conecta a los seres humanos en un nivel cognitivo y emocional compartido.

6.5 Ejercicios de respiración con canciones y la musicalidad

La musicoterapia es uno de los términos generales que abarca una multitud de enfoques que han demostrado ser eficientes en muchos campos de aplicación, ya que se han desarrollado intervenciones musicales receptivas o activas basadas en las capacidades que tienen los niños, los objetivos terapéuticos y las condiciones contextuales. Sin embargo, parece que el desarrollo de una intervención musical en particular rara vez se ha llevado a cabo mediante un proceso de investigación sistemático (Burzlaff et al., 2023).

El término resonancia se refiere a la sincronización óptima de los ritmos cardíaco, de la presión arterial y respiratorio para una persona en particular. La respiración puede llegar a ser regulada de manera consciente, por lo que convierte a las técnicas respiratorias en una de las herramienta más fundamentales para alcanzar estados de resonancia y mejorar la autorregulación fisiológica. In-

investigaciones recientes han podido demostrado que reducir el ritmo respiratorio a un rango mucho más lento y controlado favorece a la estabilidad emocional y a la coherencia cardíaca (Koehler et al., 2017).

La escucha de las “voces” de los estudiantes entendidas como sus ideas, opiniones y puntos de vista constituye un eje central en la transformación de la escuela hacia un modelo más democrático y participativo. Reconocer a los estudiantes como colaboradores competentes en la toma de decisiones educativas implica superar la visión tradicional que los concibe únicamente como receptores de conocimiento. En cambio, se les reconoce como actores activos capaces de aportar a la construcción de prácticas pedagógicas más significativas y contextualizadas (Cook, 2020; González et al., 2017).

6.6 La voz como identidad

Skeritt et al. (2021) la noción de “voz” en referente a la educación se ha convertido en un campo de producción de conocimiento y de intervención ampliamente reconocidos, cuyo origen se lo vincula a las tradiciones progresistas modernas que defienden a la participación activa y la democratización de los diversos actores escolares. La voz de los estudiantes no se entiende únicamente como la expresión verbal de sus opiniones, sino también se reconoce como la manifestación integral de sus ideas, emociones, experiencias y perspectivas en relación con los procesos pedagógicos.

Alanen et al. (2018) constituyen un hito en la investigación educativa y un referente en la práctica escolar contemporánea, ya que su enfoque busca reivindicar la importancia de visibilizar las perspectivas de los niños como actores sociales, reconociendo así que la infancia no es únicamente una etapa biológica o psicológica, sino también una construcción social atravesada por las relaciones de poder. Al situar la voz de los niños en el centro, se promueve una comprensión más auténtica y justa de la infancia que rompe con las visiones adulto centradas y abre paso a un paradigma democrático y participativo. Por ello, la noción de “narrativa maestra” implica que la tarea investigativa de dar voz a los niños no es un gesto accesorio, sino un compromiso político y ético; escuchar y legitimar sus perspectivas significa reconocerlos como sujetos de derechos capaces de aportar a la transformación de las instituciones educativas y a la construcción del conocimiento.

La escucha de las voces de los estudiantes, entendidas como sus opiniones, ideas y puntos de vista, constituye un eje central en la transformación de la escuela hacia un modelo más participativo y democrático, al reconocer a los estudiantes como colaboradores competentes en la toma de decisiones educativas. Esto implica superar la visión tradicional que los ve únicamente como receptores de conocimiento, reconociéndolos como actores activos capaces de aportar a la construcción de prácticas pedagógicas más contextualizadas y significativas (Cook, 2020; González et al., 2017).



CAPÍTULO VII:

PALABRAS QUE CANTAN

7.1 Canciones con repetición de palabras

Según Ramírez & Reyes (2022), estas canciones contribuyen a que los niños puedan ampliar su vocabulario, perfeccionar su manera de expresarse y fortalecer su capacidad de memoria auditiva. La repetición de frases y estructuras lingüísticas dentro de las canciones ayudan a facilitar que los pequeños puedan inter analizar patrones del lenguaje de forma divertida y natural.

Sumar canciones al entorno educativo no solo realza el estudio, sino que también impulsan a un avance del idioma que sea más profundo y fructífero. Estudios recientes demuestran, que las tácticas podrían ser bastante eficaces en los niños de preescolar, ya que facilitan la manifestación verbal, enriqueciendo el léxico y la escucha comprensiva por medio de actividades reiterativas y divertidas que atraen su interés y su impulso (Manchay & Maldonado, 2024).

La iniciativa de poder utilizar melodías cautivadoras para así estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años se fundamenta en la idea de que el aprendizaje debe ser significativo, práctico y adaptado a las necesidades evolutivas de los pequeños, ya que en esta etapa, los niños se encuentran en un momento muy crucial de la adquisición lingüística, donde el ritmo y la música actúan como catalizadores para la expresión oral y la comprensión. En el momento de integrar las canciones y actividades musicales, se favorece la mejora de la pronunciación, la construcción de vocabulario y la consolidación de estructuras gramaticales básicas, todo ello en un debido ambiente lúdico que potencien la motivación y el disfrute (Tenenuela, 2021).

7.2 Rimas musicales y el pensamiento lógico matemático

Las rimas con movimiento son una estrategia terapéutica y pedagógica que favorecen tanto el desarrollo social como el emocional de los niños, en el momento que combinamos el ritmo verbal con gestos corporales generamos un espacio seguro para la expresión de las emociones en el cual los niños pueden exteriorizar sentimientos de manera espontánea y lúdica. Estas actividades son fundamentales ya que permite a los niños sentirse reconocidos y valorados, fortaleciendo la confianza y reduciendo así la ansiedad en sí mismos (Terán, 2022). Las rimas con movimiento también promueven el desarrollo de habilidades sociales esenciales, como la cooperación, la empatía, el respeto por los turnos y la comunicación no verbal.

Según Núñez (2022), es primordial diseñar una secuencia metodológica progresiva que preserve lo lúdico como elemento esencial, para así ajus-

tarse de manera continua a las características evolutivas del grupo educativo. Esto significa que las rimas no deben aplicarse de manera uniforme o rígida; en su lugar, deben adaptarse a las edades, necesidades e intereses de los niños, garantizando así que la experiencia sea motivadora y significativa.

La propuesta de Muñoz (2024), nos dice que el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en la infancia sugiere integrar actividades prácticas y juegos adaptados a la edad y nivel de desarrollo de los niños por lo que se reconoce que el aprendizaje matemático no se puede limitar a la transmisión abstracta de contenidos, sino que debe de construirse a partir de las experiencias significativas y concretas. En el momento que incorporamos dinámicas como rompecabezas, pequeños experimentos y juegos de lógica, permitimos que los niños interactúen de manera directa con los conceptos, los manipulan y los ponen a prueba por lo que les favorece la transferencia de conocimientos a situaciones reales y la comprensión profunda.

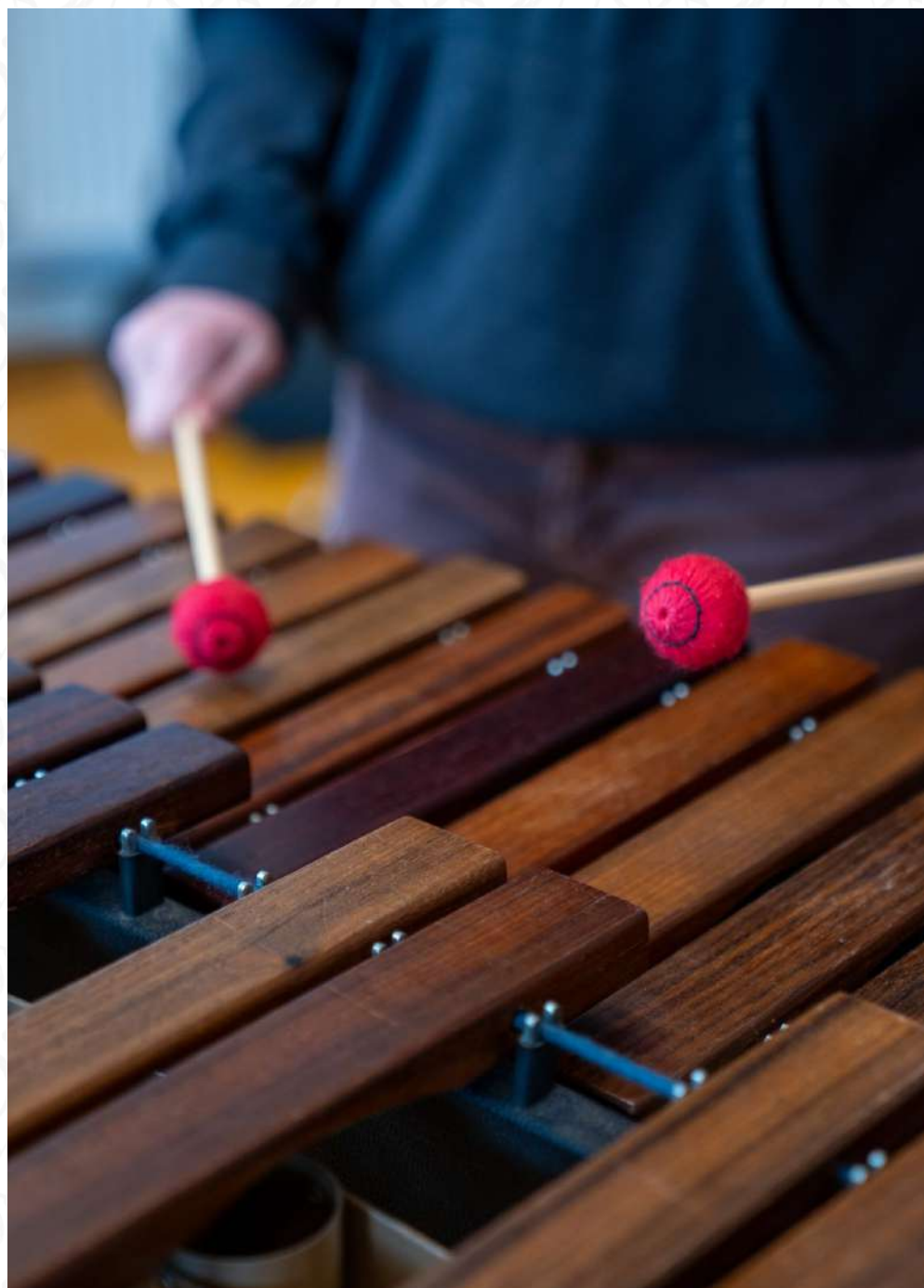
El conocimiento matemático básico en la infancia se construye a partir de la resolución de problemas simples y de las experiencias concretas que permiten que los niños exploren, manipulen y comprendan el mundo que los rodea, por lo que estas experiencias son fundamentales ya que posibilitan que los niños elaboren sus propias tácticas de razonamiento, las cuales contribuyen a la base para asumir posteriormente los conceptos más complejos como la causalidad, el tiempo y el espacio (Palomino, 2020).

7.3 La expresión oral y los juegos en los niños

Tal como señala Martínez (2024), la oralidad no solo cumple una función instrumental sino también en la interacción cotidiana, por lo que se convierte en un medio para la construcción de las identidades y la cultura infantil, al permitir que los niños se reconozcan como sujetos capaces de poder transmitir ideas y de participar en la vida comunitaria.

El desarrollo fonológico en la primera infancia constituye un proceso fundamental para la adquisición del lenguaje y la comunicación. Estudios especializados están de acuerdo en que desde las edades muy tempranas los niños pueden realizar apropiaciones relacionadas con el aspecto sonoro de la lengua, que les permita segmentar, identificar y reproducir patrones rítmicos y silábicos (Morais, 2019).

Según Castro y Franco (2023), la adquisición de habilidades lingüísticas no ocurre de forma automática, ni depende de la interacción entre los factores biológicos, educativos y sociales, es esencial que los niños reciban experiencias ricas en comunicación, narraciones, juegos verbales, y actividades que favorezcan la expresión oral y la comprensión del lenguaje.



La implementación de estrategias efectivas para el desarrollo de la expresión oral en los niños es considerada un aspecto crucial dentro de la educación inicial. Debido a que la oralidad constituye la base para la comunicación, la construcción del pensamiento y la socialización, los juegos verbales se presentan como herramientas pedagógicas altamente valiosas. Según Ruiz et al. (2022), estos juegos son actividades lúdicas que utilizan el lenguaje hablado y están diseñadas para estimular la creatividad, la interacción social y la imaginación.

7.4 Canciones para aprender colores, números y su expresión oral.

Según Rizk (2017), el aprendizaje se logra gracias a la correlación que los estudiantes establecen entre los contenidos educativos y las canciones, lo que facilita la comprensión y la memorización. Las repeticiones rítmicas y melódicas propias de las canciones infantiles actúan como un soporte cognitivo que ayuda a fijar los conocimientos básicos en la memoria de los niños. Estos procesos pedagógicos permiten enseñar conceptos fundamentales como formas, letras, números y colores de manera lúdica y significativa.

Uno de los aspectos más relevantes en el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia es tener una correcta articulación y pronunciación de los sonidos del habla, debido a que estas habilidades constituyen una base para tener una comunicación efectiva y clara. Según Ladefoged y Disner (2020), la repetición de las fonemas en un contexto lúdico ocurre en el canto y en las actividades musicales que favorecen la fluidez verbal y a la precisión fonética.

Durante la etapa preescolar, los niños atraviesan un proceso de perfeccionamiento en la pronunciación de los fonemas que inicialmente les resultaban difíciles de articular. Este avance forma parte fundamental del desarrollo natural de la expresión oral, debido a que los pequeños van adquiriendo mayor control sobre los órganos fonadores y, a su vez, consolidando patrones sonoros más precisos. Alrededor de los 3 años de edad, es común que presenten dificultades al momento de articular ciertos sonidos como /r/, /s/ y /ch/, lo que se conoce comúnmente como errores fonológicos evolutivos (Ladefoged y Disner, 2020).

7.5 La melodía como apoyo a la memoria

Según Barreto y Cardona (2024), estas prácticas potencian de manera crucial las habilidades cognitivas de los niños, ya que integran el aprendizaje con la dimensión lúdica, generando experiencias educativas

más memorables y atractivas. La música, al combinarse con el juego y el movimiento, estimula la atención, la creatividad y la memoria, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos que tienen trascendencia académica.

Según Olmedo (2020), este proceso ocurre de manera natural cuando los conceptos escolares se vinculan con canciones o melodías, de modo que la música actúa como un puente entre lo emocional y lo cognitivo. Al integrar el ritmo y la melodía en la enseñanza, los niños no solo memorizan información, sino que también la relacionan con sus vivencias personales, lo que facilita la transferencia de conocimientos y la retención.

Según Sanmartín y Tapia (2023), la música no solo estimula la sensibilidad estética, sino que también facilita la disposición para poder aprender a crear ambientes emocionales favorables para sus entornos. Cuando los niños experimentan motivación, alegría y bienestar a través de melodías y ritmos, se puede incrementar su motivación intrínseca, lo que les permite participar activamente en las actividades escolares y a construir aprendizajes más significativos.

7.6 Canciones tradicionales locales

García (2020) señaló que la enseñanza de la música tradicional en la educación superior de América Latina requiere una pedagogía mestiza que valore las expresiones culturales autóctonas, reforzando la idea de que el fortalecimiento identitario de los estudiantes depende en gran medida de la inclusión de contenidos culturales propios en los entornos formativos. Desde esta perspectiva, la música tradicional deja de ser solo un arte para convertirse en un contenido formativo con un sentido comunitario.

Montañez (2019) desarrolló una tesis sobre la música tradicional como recurso pedagógico en la Educación Intercultural, en su estudio se demostró que los estudiantes que participaron en actividades musicales, las cuales estaban basadas en los repertorios tradicionales desarrollaron un mayor sentido de identidad cultural y de una mejora notable en su desempeño académico, confirmando así valor educativo y formativo de estas expresiones culturales.

Chica et al. (2024), nos dicen que los elementos como la música, los rituales, la danza y las expresiones artísticas cumplen un papel crucial y fundamental en este proceso, por lo que funcionan como vehículos de transmisión de memorias colectivas y valores, formas de vida. La música de manera particular se convierte en un lenguaje cultural que permite reforzar el sentido de pertenencia y cohesión social, todo esto mediante canciones, ritmos y melodías propios de cada comunidad que fortalecen su identidad.

CAPÍTULO VIII:

ESCUCHA ACTIVA



8.1 Reconocer instrumentos musicales

Según Gromko y Poorman (2021), la educación musical puede mejorar el bienestar emocional de los estudiantes, proporcionando una salida emocional que resulta particularmente importante para los niños que tienen dificultades para expresar sus emociones por otros medios. Asimismo, ayuda a los niños a desarrollar una mayor autoconfianza y autoestima. Por ende, la educación musical puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, académico y socioemocional de los estudiantes de educación básica. Es importante destacar que la educación musical no solo consiste en aprender a tocar un instrumento o a cantar, sino en fomentar la comunicación, la colaboración, la creatividad y la autoexpresión a través de la música.

Entre los modelos educativos musicales más esenciales basados en la investigación de WhiteSchwoch y Kraus (2023), comentan que se encuentra el Método Kodály, la cual utiliza el canto y la educación auditiva para poder así enseñar conceptos musicales utilizando las canciones y melodías folclóricas. El Método Orff en cambio, se enfoca en la participación activa de los estudiantes a través de la creación e interpretación de música utilizando los instrumentos de percusión y los elementos corporales. Por otro lado el Método Suzuki se basa en la idea de que la educación musical tiene que ser similar a la adquisición del lenguaje, ya que se enfoca en la enseñanza de la música a través de la imitación y de la escucha fundamental en la enseñanza de los instrumentos musicales, y finalmente, el Método Dalcroze se enfoca en la relación entre la música y el movimiento, utilizando ciertos ejercicios de movimiento y ritmo para poder desarrollar la conciencia corporal y habilidades musicales.

Cada uno de estos modelos educativos musicales tiene sus propias ventajas y desventajas, ya que pueden ser utilizados para diferentes objetivos y en diferentes contextos. Los modelos educativos musicales buscan desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales a través de la música y la educación musical, fomentando así la creatividad, la participación activa y la apreciación artística de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

8.2 Diferenciar sonidos de la naturaleza y la música

Los sonidos de la naturaleza como el murmullo del viento, el canto de los pájaros o el fluir del agua constituyen recursos accesibles y presentes en la vida cotidiana que son aprovechados con fines de bienestar y educativos. Debido a que estos estímulos auditivos no solo conectan al ser humano con su entorno natural, sino que también generan efectos positivos en la concentración, la relajación y el equilibrio emocional (YouTube Culture & Trends, 2022).

Diversos estudios han demostrado que los efectos positivos que tienen los sonidos de la naturaleza en la relajación humana según investigaciones de Aletta et al. (2018) y Ratcliffe (2021) evidencian que los estímulos auditivos naturales generan una reducción muy significativa del estrés y que favorecen estados de bienestar y calma. Estos sonidos actúan como reguladores de emociones, ayudando así a disminuir la tensión fisiológica y a mejorar la concentración, lo que los convierte en un recurso valioso para el aprendizaje como para el autocuidado.

8.3 Juegos de “¿qué sonido es?”

Según Jaya (2024), los juegos auditivos se enfocan en afinar la escucha activa de los niños, para así fortalecer el desarrollo de su oído y agudizan su capacidad para diferenciar una rica variedad de sonidos, ya sea desde los ritmos musicales hasta los sutiles tonos del habla. Por ende, los niños con estas experiencias sonoras potencian habilidades fundamentales que son expuestas a través de su desarrollo cognitivo, social y lingüístico abriendo las puertas a una comunicación más efectiva y a una comprensión más profunda del mundo que les rodea.

Rosales et al. (2023) afirman que, aunque los docentes disponen de una amplia variedad de materiales didácticos para utilizar en los ambientes de aprendizaje, las actividades propuestas no suelen resultar lo suficientemente atractivas ni adecuadas para el interés de los niños, ya que no logran satisfacer plenamente sus motivaciones. Asimismo, la ausencia de juegos sensoriales en la rutina pedagógica diaria evidencia una carencia significativa en la integración de estrategias más dinámicas y vivenciales, fundamentales para potenciar el desarrollo cognitivo durante esta etapa crucial.

Por otro lado, Torres (2022) llevó a cabo una investigación que tuvo como objetivo principal la creación de una guía práctica de actividades sensoriales para impulsar el desarrollo de los procesos cognitivos básicos en niños. Los resultados en esta investigación mostraron una realidad importante que los niños de las comunidades rurales a menudo enfrentaban un desarrollo incipiente en su percepción, así como en los desafíos de áreas cruciales como la atención visual y auditiva como la memoria.

8.4 Canciones para identificar emociones

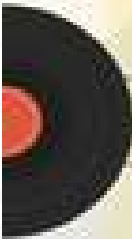
Chacaguasay y Santamaría (2023) afirman que las sensaciones están intrínsecamente ligadas a la percepción, la cual se refiere a la forma en que el niño interpreta el mundo que lo rodea. Para los infantes, la percepción es una de las maneras en que interpretan la información externa recibida a través de sus sentidos oído, tacto, olfato, vista y gusto para posteriormente transformarla y procesarla en conocimiento.

Al niño en etapa preescolar ya no solo le basta con reír o llorar para poder expresar cómo siente, sino que a veces tiene la necesidad o deseo de contar lo que está viviendo por lo que eso le hace saber que está presente en el mundo y que su experiencia es muy importante (Cecilia, 2023).

La educación emocional infantil favorece al bienestar personal de los niños, les ayuda a crear las condiciones necesarias de una correcta adquisición de sus conocimientos, ya que, si el niño aprende a gestionar sus emociones, por ende, mejorará su pensamiento efectivo y se le hará más fácil salir de su zona de confort (Ensetia, 2022).

8.5 Anexos de canciones

A partir de la fundamentación teórica que reconoce a la música y a la percepción sensorial como ejes clave para la identificación y gestión emocional en la infancia, a continuación se presentan los recursos gráficos y didácticos seleccionados para este propósito. Estos anexos reúnen imágenes y partituras ilustradas de las canciones utilizadas durante las actividades pedagógicas, concebidas como herramientas visuales y auditivas que facilitan a los niños la comprensión, vivencia y expresión activa de sus emociones.

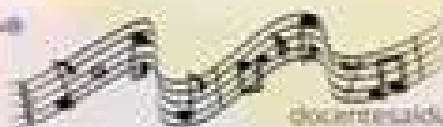


Soy una taza

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés,
chu, chu, chu



docentesalida.com

Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van...



guia infantil

La vaca Lola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y
tiene cola.



La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene
cola Y hace muuu.

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene
cola.



La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene
cola Y hace muuu.

MIS DIBUJOS

PIN PON ES UN MUÑECO

Pin Pon es un muñeco
muy guapo y de cartón, de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón...



Se desenreda el pelo
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se de tirones,
no llora y dice uy!

Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin ponnnn.

Y cuando las estrellas
comienzan a salir
pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir, a dormir!

Cu cu cantaba la rana

cu



cu



Cu cú cantaba la rana,
cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero,
cu cú de capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora,
cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero,
cu cú vendiendo florero.

Cu cú pidió él, un ramito,
Cu cú y no se lo dieron,
cu cú se puso a llorar.

RIMAS INFANTILES

A, E , I, O, U

A, E , I, O, U

Caballito del Perú,
¿cuántos años tienes tú?
Tengo unos, dos, tres,
Cuatro, cinco, seis.

Ala una

A la una me levanto
A las dos prendo la vela
A las tres monto a caballo
Y a las cuatro, en Cartagena

En la mesa

En la mesa no se canta
Ni tampoco se dan gritos,
Ni se come con los dedos
Ni se ponen los coditos

Duérmete, niño pequeño

Duérmete, niño pequeño
Duérmete tranquilo en la cuna
Que a la cabeza está el sol
Y a tus pies está la luna.

Mi buena mamita

Mi buena mamita
Me lleva a la mesa,
Me da la sopita
Y luego me besa

CONCLUSIONES

La música es una aliada demasiado maravillosa para los niños a lo largo de su infancia. A través de las canciones, los juegos y los sonidos, los infantes no solo pueden divertirse, sino también desarrollar habilidades esenciales para su vida, tales como la atención, la memoria, el lenguaje, la empatía y la coordinación.

Como padres o docentes, tenemos el papel de acompañar a nuestros hijos y alumnos en este descubrimiento musical, ya que este permite abrir espacios para compartir emociones, fortalecer vínculos y fomentar su creatividad al máximo. No se trata de ser un experto en música, sino de disfrutar juntos cada ritmo, cada silencio y cada melodía.

Cantar una canción antes de dormir, jugar con los sonidos del entorno o, simplemente, bailar en familia son gestos simples, pero que dejan huellas profundas. La música enseña a escuchar, sentir y comunicarse desde el corazón. Educar con música es educar con amor; es permitir que los niños crezcan rodeados de armonía, alegría y expresión, construyendo así una infancia más feliz, sensible y segura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abate, M., Marchesano, M. V., & Pallonetto, L. (2024). Motor Education in Primary School: Assessment of Basic Motor Skills. *Journal of Sports Science*, 12, 10–15. <https://doi.org/10.17265/2332-7839/2024.01.002>
- Alanen, L., Baraldi, C., De Coninck-Smith, N., Laoire, C. N., & Tisdall, K. (2018). Cross-disciplinary conversation in childhood studies: Views, hopes, experiences, reflections. *Childhood*, 25(2), 127-141. <https://doi.org/10.1177/0907568218760326>
- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Asociación Latinoamericana de Sociología*, 11(20), 388-408. <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>
- Angulo, R. M. (2021). Música, canto y sonoridades del Mauchi. Aproximación a la ceremonia fúnebre del Pueblo Afroboliviano. *Expresiones. Lenguajes y poéticas*, 139-157.
- Arnau-Mollá, Antonio. F., y Francisco J. Romero-Naranjo. 2022c. "Evolution of the bapne method as an innovation method based on its justification in scientific-academic publications". En *Innovación Docente e Investigación en Educación: Experiencias de Cambio en la Metodología Docente*, Compilado por María del Mar Molero Jurado, Ana B. Barragán Martín, María del Mar Simón Márquez, y África Martos Martínez, 485-496. Madrid: Dykinson, S.L.
- Aron, L., Botella, M., & Lubart, T. (2019). Las artes culinarias: El talento y su desarrollo. En R. F. Subotnik, P. Olszewski-Kubilius, & F. C. Worrell (Eds.), *La psicología del alto rendimiento* (pp. 345-359). Asociación Americana de Psicología.
- Asby, D. (2018). Por qué es importante la intervención temprana: neuroplasticidad en la primera infancia. *Preuzeto s*, 2-6. doihttps://www.researchgate.net/profile/DanaAsby/publication/326690391_Why_Early_Intervention_is_Important_Neuroplasticity_%20in_Early_Childhood/links/5b5f3f74aca272a2d6755774/Why-Early-Intervention-isImportant-Neuroplasticity-in-Early-Childhood.pdf
- Astete-Cornejo, J. M., y Collantes-Luna, H. D. (2022). Enfermedad auditiva ocupacional. En Briceño-Ayala, L. (2022). *Medicina preventiva, ocupacional y ambiental. El Manual Moderno*.
- Ávila, M., & Ramírez, J. (2020). El juego interactivo ÁrbolABC.com como es-

trategia didáctica para mejorar las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Revista de Innovación Educativa*, 12(2), 25–35.

Bandeira, I., Lins-Silva, D., Barouh, J., Faria-Guimarães, D., Dorea-Bandeira, I., Souza, L., & Lucena, R. (2021). Neuroplasticidad y estimulación cerebral no invasiva en el cerebro en desarrollo. *Avances en la investigación del cerebro*, 264, 57-89. doi: <http://doi.org/10.1016/bs.pbr.2021.04.003>

Barba, N., Jama, D., & Montes, J. (2025). Influencia de la música y ritmo en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de Educación inicial: Influence of music and rhythm on cognitive and motor development in children in early childhood education. *InnovaSciT*, 3(2), 653-671. <https://doi.org/10.70577/innovascit.v3i2.98>

Barreto, Y., & Cardona, P. (2024). La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de la educación emocional en los niños y niñas de preescolar. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 8(6), 7901–7906. https://doi.org/10.37811/cl_%20rcm.v8i6.15471

Barreto, Y., & Cardona, P. (2024). La música como estrategia pedagógica para la enseñanza de educación emocional en niños de preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7902–7915

Blasco, J. S., & Calatrava Aguilar, C. (2020). Influence of music on the emotions perceived in the students of secondary and baccalaureate education | Influencia de la música en las emociones percibidas en el alumnado de educación secundaria y bachillerato. *ESPIRAL CUADERNOS DEL PROFESORADO*, 13(27), 180–191. <https://doi.org/10.25115/ecp.v13i27.2909>

BrownS. (2017). A joint prosodic origin of language and music. *Front. Psychol.* 8:1894. 10.3389/fpsyg.2017.01894

Bruna, Braulio, Fioravante, Isabella, & Kreither, Johanna. (2022). CAPACIDAD DE LOS ESTÍMULOS MUSICALES EN LA GENERACIÓN O MODIFICACIÓN DE ESTADOS EMOCIONALES: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA. *Límite (Arica)*, 17, 17. Epub 11 de enero de 2023. <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-50652022000100217>

Burzlauff, P., Carbon, C.-C., & Metzner, S. (2023). Potenziale von Mixed-Methods für die musiktherapeutische Forschung [Potencial de los métodos mixtos para la investigación en musicoterapia]. *Musiktherapeutische Umschau*, 44(1), 5–16.

<https://doi.org/10.13109/muum.2023.44.1.5>

- Calderón, A. (2024). Desarrollo de habilidades socioemocionales en la formación de educadores en la sociedad actual. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(37). <https://doi.org/10.17163/soph.n37.2024.09>
- Carangui, L. A. (2021). La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años[Tesis de grado,Universidad Católica de Cuenca]. <https://n9.cl/watv9>
- Carreño, M. G., Zegers, C. L., Ramírez, C. R., & Llorente, S. Y. (2019). Métodos utilizados para potenciar el aprendizaje de niños, niñas y jóvenes con trastorno del espectro autista: un estado del arte. 65.
- Casa, A. P., Trujillo-Yaipen, W. M., & Hinojosa-Cruz, F. D. M. (2024). Interculturalidad en la Educación: Enfoques, desafíos y oportunidades para una sociedad globalizada. *Revista Científica UISRAEL*, 11(3), 13-31.
- Castelblanco, D. (2021). Babel sikuri: circulación y dinamismo de estilos musicales al interior de una comunidad transnacional de resurgentistas de la música andina. *Revista musical chilena*, 75(235), 76-100.
- Castro, M. I. y Franco, Z. I. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQRInvestigar*, 7(2), 1241-1259. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Cecilia, E. S. (14 de 03 de 2023). Escuela Infantil Santa Cecilia. Obtenido de <https://escuelainfantil-santacecilia.com/educacion-emocional/>
- Cerdá Suárez, L. M., Cristófol Rodríguez, C., & Lafuente-Aliaga, I. (2022). La música en eventos experienciales accesibles para personas sordas: Evidencias a partir del caso Young Music Fest 2019.
- Coello Rea, R. F., & Cango Patiño, A. E. (2025). La Música Tradicional Ecuatoriana en la Identidad Cultural de los Estudiantes Universitarios: Un Estudio de Caso . *Ciencia Y Reflexión*, 4(2), 350–365. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.234>
- Cook-Sather, A. (2020). Student voice across contexts: Fostering student agency in today's schools. *Theory Into Practice*, 59(2), 182-191. <https://doi.org/10.1080-%2000405841.2019.170509>
- Coyago Anago, B. A., Gómez Obregón, L. E., Ávila Canto, J. J., & Montero Zamora, E. G. (2025). La música como herramienta pedagógica para

fortalecer la atención y memoria en estudiantes de cuarto año . Ciencia Y Educación, 6(10.1), 455 - 466.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18021961>

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (April, 2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista Neuropsiquiatr*, 80(1), 60-69.

Chacaguasay, M., & Santamaría, N. (2023). Los juegos sensoriales y su importancia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas del subnivel 2, Quito 2023 . <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bits-treams/e244160a-1726-46f8-8bcb0bd4c0b3c0c0/content>

Chávez, J., Piñas, M., Mendivel, R., & Paliza, Y. (2023). Actividades lúdicas de coordinación motora gruesa dirigido a niños de 2 años de la Institución Educativa Particular N°00696-Huancavelica.e-Revista Multidisciplinaria del Saber,1,e-RMS01082023.
<https://doi.org/10.61286/e-rms.v1i.17>

Chica, M. J., Anchundia, S., & Alcívar, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo de Pedernales, Manabí. *Textos y Contextos*, 121.

Dillard, J. P. (2020). Corrientes en el estudio de la persuasión. En M. B. Oliver, A. A. Raney, & J. Bryant (Eds.), *Efectos de los medios de comunicación* (pp. 115-129). Routledge.

Duarte Contreras, Nicole, Carolina Leppe Reyes, Nicole Marín Tuma, Constanza Miño Araya, Valentina Miranda Pizarro, y Leonardo Pinet Acosta. 2021. "Estudio de revisión: Importancia de la imitación en el aprendizaje". *Memoriza.com*, 17: 1-11

Dumitru, E., Tudor, V., Dumitru, N., Stanescu, M., & Dina. Liliana. (2024). The role of street dance in developing psychomotor skills and creativity of students. *Discobolul – Physical Education, Sport and Kinetotherapy Journal*, 1–14. <https://doi.org/10.35189/dpeskj.2024.63.1.1>

Durán Vinagre, M. Ángel, Leador Albano, V. M., Sánchez Herrera, S. y Feu Molina, S. (2021). Motivación y TIC como reguladores de la actividad física en adolescentes: una revisión sistemática (Motivation and ICT as regulators of physical activity in teenagers: a systematic review). *Retos*, 42, 785–797. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.88120>

Durán, M., García, G., Pérez, D., y Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783

Ensetia. (29 de 07 de 2022). Obtenido de <https://esemtia.com/2022/07/29/educacion-emocional-infantil/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20emocional%20infantil%20ayuda,es%20la%20t%C3%A9cnica%20del%20sem%C3%A1foro>

Escénica, A. (noviembre de 2019). La expresión Corporal . Obtenido de <https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>

Español, Silvia, Bordoni, Mariana, Carretero Pérez, Soledad, Martínez, Mauricio, & Camarasa, Rosario. (2018). La imitación y el entonamiento afectivo en el juego social temprano. *Interdisciplinaria*, 35(2), 291-305. Recuperado en 16 de julio de 2026, de https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272018000200003&lng=es&tlng=es.

Espinoza, M., Mite, B., Mora, A., Reyes, M., Villon, M., & Flores, E. (2025). La música como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la coordinación motora en niños de educación inicial II: Music as an educational strategy for improving motor coordination in children in early childhood education II. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 708-729. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.328>

Feld, S. (2019). Music as cultural practice: An anthropological perspective. *Ethnomusicology*, 63(2), 83-95. <https://doi.org/10.5406/ethnomusicology.63.2.0083>

FilippiP. (2016). Emotional and interactional prosody across animal communication systems: a comparative approach to the emergence of language. *Front. Psychol.* 7:1393. [10.3389/fpsyg.2016.01393](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.01393)

Fonden, J. (2020). Importancia del pensamiento abstracto. Su formación en el aprendizaje de la Programación. *EduSol*, 20(72), 122-135. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912020000300122&script=sci_arttext

Fuenmayor, J. (diciembre de 2018). Lenguaje corporal, postura y proximidad: elementos claves en la comunicación. Obtenido de <https://jesusfuenmayor.com/2018/12/15/lenguaje-corporalpostura-y-proximidad-elementos-claves-en-la-comunicacion/>

García, M. (2020). La enseñanza de la música tradicional en Educación Superior: Hacia una pedagogía mestiza en América Latina. <https://www.academia.edu/67878749>

García-Porrero, J. A., y Hurlé, J. M. (2020). *Neuroanatomía Humana*. Editorial

- Garzón, Y. (2018). Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal. Repositorio Institucional unilibre <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17617>.
- Gómez, J. (2018). El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo integral del niño en educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo*, 10(1), 1–10.
- González, B. (2023). Las rondas y canciones infantiles. Obtenido de <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-files/Las%20rondas%20y%20canciones%20convertido%20%282%29.pdf>
- González, M. E., Valdiviezo, T. A., Chica, A. G., & Astudillo, V. L. (2025). El uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia en Ecuador. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 9(2), 3870–3875. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.%20v9i2.17165
- González, T., Hernández, D., & Artilles, A. (2017). In search of voice: theory and methods in K-12 student voice research in the US, 1990-2010. *Educational Review*, 69(4), 451-473. <https://doi.org/10.1080/00131911.2016.1231661>
- Gromko, J. E., & Poorman, A. S. (2021). Music education in the 21st century: The role of music in child development and education. doi: <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.555>
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *MENDIVE Revista de Educación*, 19(2), 659-672. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2350>
- Hargreaves, D. J., yNorth, A. C. (2017). The social psychology of music. *Psychology Press*. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/http://racimo.usal.edu.ar/9049/1/5000265215-La%20voz%20materna%20en%20el%20v%C3%ADnculo%20mam%C3%A1beb%C3%A9%20prematuro%20en%20la%20Unidad%20de%20Cuidados%20Intensivos%20Neonatales.pdf>
- Jaya, E. (2024). Guía de estimulación auditiva para niños de primero de bá-

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/14072/1/19595.pdf>

- Jiménez-Díaz, N. E., & Esperilla-García, E. E. (2019). Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar. *Revista de Educación Básica*, 3(9), 15-23. <https://doi.org/10.35429/JBE.2019.9.3.15.23>
- Junquera, C. (15 de febrero de 2017). Beneficios de la música en los niños [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Koehler, K., Ostrowski, M., Schmitt, A., Kühn, J., & Ewert, R. (2017). Reference values for cardiopulmonary exercise testing in healthy volunteers: The SHIP study. *European Respiratory Journal*, 50(2), 170–178. <https://doi.org/10.1183/13993003.00088-2017>
- Konstantinidi, K., & Costache, B. (2020). La relación entre el pensamiento filosófico y la traducción como conducta cognitiva en el aula. JJ Gázquez Linares et al, 2(3), 353-363. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Konstantina-Konstantinidi/publication/352518382_La_relacion_entre_el_pensamiento_filosofico_y_la_traduccion_como_conducta_cognitiva_en_el_aula/links/62266a0e97401151d204b2a0/La-relacion-entre-el-pensamiento-filosofico-
- Ladefoged, P., & Disner, SF (2020). Vocales y consonantes (3ª ed.). Wiley-Blackwell. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f39a4c18-379f-41d7-ba65-bcc79d23f84f/content>
- López, J., y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana en la investigación y el desarrollo educativo*, 12(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Macías, A., García, I., & Bernal, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134-143. <https://doi.org/10.62452/wn3j9p84>
- Macías, J., Loor, W., Cañizares, H., Flor, J., Morales, E., & Nieve, O. (2023). Consignas motrices rítmicas para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas en Educación Inicial. Un estudio de revisión documental. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 28(307), 144-162. <https://doi.org/10.46642/efd.v28i307.7136>
- Mallqui Zevallos, B. M., & Ramos Solórzano, G. B. (2024). La música y el desarrollo infantil en niños del nivel inicial de la Institución Educativa

- Inicial Tambillo Grande-Huánuco, 2023 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Manchay Díaz, D. I., y Maldonado Romero, S. J. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de educación inicial 1. Santa Rosa.
- Manrique, S. (2019). Estrategias de comprensión oral y desarrollo de la habilidad auditiva en el idioma inglés en el cuarto grado de primaria en el "IEP Avantgard-Santa María". <https://dspace.uazuay.edu.ec/bits-tream/datos/14072/1/19595.pdf>
- Martínez, A. (2024). La música como activador de la neuroplasticidad y gimnasia cerebral en alumnos de nivel primaria. *MagotziBoletín Científico de Artes del IA*, 12(23), 28-34.<https://doi.org/10.29057/ia.v12i23.11646>
- Martínez, D. P. (2024). Literatura en Educación Inicial: Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 11059-11087. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.%20v8i3.12266
- Martínez, M., García, M., & Moya, M. (2019). Lateralidad y su dificultad en el aprendizaje de los estudiantes. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 110. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, <https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2019i11034.html>.
- Martorell, S. (abril de 2022). Los 4 elementos de la expresión corporal. Obtenido de <https://lamartorellsalsera.com/los-elementos-de-la-expresion-corporal/>
- MaW.FiveashA.ThompsonW. F. (2019). Spontaneous emergence of language-like and music-like vocalizations from an artificial protolanguage. *Semiotica* 2291–23. 10.1515/sem-2018-0139[Epub ahead of print].
- Mehr, S. A., Krasnow, M. M., Bryant, G. A. y Hagen, E. H. (2020). Origins of music in credible signalling. *Behavioral and Brain Sciences*, 44, e60. <https://doi.org/10.1017/S0140525X20000345>
- MehrS. A.SinghM.YorkH.GlowackiL.KrasnowM. M. (2018). Form and function in human song. *Curr. Biol.* 28356–368. 10.1016/j.cub.2017.12.042
- Mendoza, C. M., Bravo, A. X., Pozo, K. B., Morán, J. A., García, A. E., & Proaño, M. L. (2024). Desarrollo de habilidades socioemocionales en la edu-

cación infantil: importancia y estrategias de intervención desde la perspectiva psicopedagógica. *South Florida Journal of Development*, 5(5). <https://doi.org/https://doi.org/10.46932/sfjdv5n5-015>

Meza, D. M., & Herrera, C. D. (05 de Diciembre de 2020). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. Obtenido de UNESUM Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria Vol. 5 No. 1: <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/download/249/419/>

Minks, A. (2022). Henrietta Yurchenco, música indígena e indigenismo interamericano en la década de 1940. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 17(4), 423-444.

Miskolczi, C., Halász, J., & Mikics, É. (2019). Cambios en la neuroplasticidad tras adversidades sociales en la primera infancia: el posible papel del factor neurotrófico derivado del cerebro. *Pediatric Research*, 85(2), 225-233. doi:<http://doi.org/10.1038/s41390-018-0205-7>

Morais, Artur Gomes (2015). “O desenvolvimento da consciência fonológica e a apropriação da escrita alfabética entre crianças brasileiras”, *Revista Brasileira de Alfabetização*, vol. 1, núm. 1, pp. 59-76. <https://www.redalyc.org/journal/140/14075704002/html/>

Morales, A. (2017). Fundamentos psicopedagógicos y principios de la educación musical en primaria. En R. Cremades (coord.), *Didáctica de la educación musical en primaria* (pp. 1-18). Paraninfo Universidad.

Morocho, S., Reyes, M. & Cevallos K. (2025). Canciones infantiles como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(E2), 1170-1189. <https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/1078/2227>

Moya-Mata, I. y Riera, R. (2021). El currículum oculto visual en los libros de texto de Educación Física: Una revisión sistemática. *Psychology, Society & Education*, 13(3), 107-120. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/psyse/article/view/4902>

Muñoz-Arboleda, M. (2024). Desarrollo del Pensamiento Lógico-Matemático y su relación con las Prácticas Pedagógicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 4556-4565. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9794

Nayak, S., Ladányi, E., Eising, E., Mekki, Y. N., Nitin, R., Bush, C. T., ... y Gordon

- R. L. (2024). Musical rhythm abilities and risk for developmental speech-language problems and disorders: epidemiological and polygenic associations, europepmc.org. <https://doi.org/10.31234/osf.io/kcgp5>
- Novosadova, L. R., Rodríguez, A. R., Bouzas, M. V., Cosculluela, C. L., Negrillo, E. A., & Iglesias, P. V. (2023). ¿Cómo evaluar e intervenir sobre la disfemia? Un análisis de percepciones de especialistas en logopedia. *Revista de Investigación en Logopedia*, 13(1), 12. [file:///C:/Users/usuario/Descargas/Dialnet-ComoEvaluarElIntervenir-SobreLaDisfemiaUnAnalisisDeP-8774622%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Descargas/Dialnet-ComoEvaluarElIntervenir-SobreLaDisfemiaUnAnalisisDeP-8774622%20(3).pdf)
- Núñez-Ilaño, E. (2022). Uso de rimas infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial. [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bits-treams/5ceacca3-587e-4ad3-afb0-97cf08ccd12f/content>
- Palomino-Quiroz, R. (2020). Desarrollo del pensamiento lógico matemático en el nivel inicial. [Universidad Nacional de Tumbes Perú.]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1981>
- Ramírez, E., y Reyes, G. (10 de Octubre de 2022). Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. Repositorio Dspace: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/8625>
- Ríos-Flórez, J. A., Jiménez-Zuluaga, P. Y., Castrillón-Arango, V., & Porras-Parra, L. Y. (2019). Cerebro y procesos cognitivos bajo la influencia de la música de orquesta sinfónica. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 14(1), 6-22. <https://n9.cl/pvi0l>
- Rizk, K. (2017). La literatura infantil y juvenil en el Magreb. Afkar ideas. Revista trimestral para el diálogo entre el Magreb, España y Europa, (55), 67-69. <https://www.iemed.org/wp-content/uploads/2020/12/La-literatura-infantil-y-juvenil-en-el-Magreb.pdf>
- Romero, E. (agosto, 2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana*, 10(1), 9-13.
- Rosales, A., Pérez, M., & Gómez, L. (2023). Estrategias didácticas para la educación inicial. Quito: Editorial Universitaria.
- Ruiz Santana, R. F., & Vélez Loo, J. M. (2022). Juegos interactivos y su importancia en el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 393–417. <https://doi.org/10.46498/re>

- Ruiz, K. J., Caizaluiza, N. F., Ríos, T. D. y Pazmiño, A. F. (2022). Empleo de juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en infantes con cinco años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 913-925. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5589>
- Saavedra, H. (2023). Componente semántico en niños de edad preescolar con dificultad de lenguaje en las escuelas del Perú. *Telos*, 25(1), 137–149. <https://doi.org/10.36390/telos251.10>
- Shifres, F. (2018). Psicología y música: El encuentro disciplinar desde una perspectiva plural. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, 32. Recuperado de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9411/1/psicologia-musica-encuentrodisciplinar.pdf>
- Siponkoski, S.-T., Martínez-Molina, N., Kuusela, L., Laitinen, S., Holma, M., Ahlfors, M., Jordan-Kilki, P., Ala-Kauhaluoma, K., Melkas, S., Pekkola, J., Rodriguez-Fornells, A., Laine, M., Ylinen, A., Rantanen, P., Koskinen, S., Lipsanen, J., & Särkämö, T. (2020). Music Therapy Enhances Executive Functions and Prefrontal Structural Neuroplasticity after Traumatic Brain Injury: Evidence from a Randomized Controlled Trial. *Journal of Neurotrauma*, 37(4), <https://doi.org/10.1089/neu.2019.6413>
- Skerritt, C., Brown, M., & O'Hara, J. (2021). Student voice and classroom practice: how students are consulted in contexts without traditions of student voice. *Pedagogy, Culture & Society*, 31(5), 955-974. <https://doi.org/10.1080/14681366.2021.1979086>
- Telenchano Yaucen, C. C. (2024). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan. Bachelor's thesis, Riobamba.
- Terán-García, P. (2022). Las rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky en el aula de Educación Infantil; una propuesta de intervención [Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52352>
- Torres, M. (2022). Guía práctica de actividades sensoriales para el desarrollo cognitivo infantil. Quito: Editorial Universitaria.
- Tschmuck, P. (2020). Creativity and innovation in the music industry. Springer.

- Valencia, E., Zuluaga, J., Ayala, J. y Mondragón, E. (2022). Conocimiento didáctico de contenido en el marco de la enseñanza para la comprensión de la Educación Física escolar: revisión Sistemática. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (43), 243-254. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.88644>
- Vicente, H., Grasina, A., Vieira, C. y Farate, C. (2020). Lullabies and unconscious maternal phantasies: An exploratory and comparative study of traditional and contemporary songs. *International Journal of Applied Psychoanalytic Studies*, 17(4), 328-344. <https://doi.org/10.1002/aps.165>
- Vílchez, J., & Orellana, C. (2021). Nivel de razonamiento abstracto en estudiantes universitarios. *Transformación*, 17(2), 373-384. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552021000200373&script=sci_arttext&tlng=pt
- Wade, P. (2023). *Música, raza y nación: música tropical en Colombia*. Universidad de los Andes.
- Welch, G. F. (2018). *The Oxford handbook of music education*. Oxford University Press.
- Wenger, E., & Kühn, S. (2020). Neuroplasticidad. En: Strobach, T., Karbach, J. (eds) *Entrenamiento cognitivo*. Springer, Cham
- White-Schwoch, T., & Kraus, N. (2023). Music education enhances brainstem encoding of speech and reading sounds in school-aged children. (Vol. 13(1)). *Scientific Reports*.
- XOLO, J. R. (2023). La tartamudez una revisión bibliográfica y propuesta de intervención desde la psicomotricidad: tartamudez y ritmo. *Psicomotricidad, Movimiento y Emoción*, 9(1), 42-57.
- Yépez E. R., Padilla Á. G. C., (2021) La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. [Orality and language dimensions in children]. *Revista Cognosis*, 6, 1-22 DOI: <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.1973>
- Yucailla-Mendoza, A. G., Moreira-Ramirez, L. V., y Meza-Arguello, D. M. (2020). Diseño metodológico en el área de lengua y literatura aplicado a docentes de educación media. *Código Científico Revista De Investigación*, 1(2), 1–23. <http://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/6>

COLECTIVO DE AUTORES



LISSETTE JAZMÍN

González Gonzabay

Estudiante - GESTIÓN DE DESARROLLO
INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIO



lissettegonzalezg580@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0009-3049-800X>



XIOMARA BELÉN

Cueva Reyes

Estudiante - GESTIÓN DE DESARROLLO
INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIO



xiomaraqueva_96@hotmail.com



<https://orcid.org/0009-0000-7201-301X>



GISSELY DAYANNA

Freire Rodríguez

Estudiante - GESTIÓN DE DESARROLLO
INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIO



gissellydayanna17@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0000-5761-7229>



ELIZETH MAYRENE

Flores Hinostroza

Ph.D. en Educación, Master en Pedagogía
de las Ciencias Experimentales



eflores6316@upse.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-2171-38343>

Notas musicales que construyen analiza el valor de la música como herramienta educativa, comunicativa y emocional durante los primeros años de vida. La obra aborda la relación entre lenguaje y música, la musicalidad infantil, el desarrollo cognitivo, la memoria, la atención, la neuroplasticidad, el ritmo, el movimiento, la voz, las canciones, las palabras cantadas y la escucha activa. También destaca el papel de las experiencias musicales en el fortalecimiento del lenguaje, la creatividad, la coordinación motora, la socialización, los vínculos afectivos y la expresión emocional. Con enfoque pedagógico y formativo, el libro orienta a familias, docentes y cuidadores sobre el uso de la música como recurso para acompañar el crecimiento integral de los niños.

ISBN: 978-9907-822-38-0

